Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 05.11.2026 14:06:51
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56c5a3a6

КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»

Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7

+7(8652) 28-49-67

+7(8652) 28-03-46

college09@mail.ru| www.ecmsb.ru

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»

Протокол № 10

от «22» мая 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»

_____ Т.С. Ледович

«22» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Ставрополь, 2026

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2022 № 755.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины общеобразовательного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса», г. Ставрополь.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин. Протокол № 10 от 22 мая 2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **7**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **21**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **23**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины СОО 01.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты базовый уровень.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина 43.02.17 Технологии индустрии красоты относится к общим учебным дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3 Цели дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задачи освоения дисциплины:

- приобщение к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.
- чтение и изучение выдающихся произведений русской и мировой литературы;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей и готовящих к самостоятельной встрече с искусством слова;
- развитие эмоциональной культуры личности, социально значимого отношения к миру и искусству;
- развитие специальных художественно-творческих способностей; творческого и воссоздающего воображения, образного мышления, эстетического чувства, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости;
- отзывчивости на художественное слово, формирование высоких эстетических вкусов и потребностей;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- писать рецензии на прочитанные произведения,
- писать сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению и овладению следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения предмета включают:**

ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 97 часов;

– самостоятельная работа обучающихся 7 часов.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**97**
в том числе:	
лекционные занятия	**56**
практические занятия	
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**7**
Форма итоговой аттестации - экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины СОО 01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественные открытия первой половины XIX в.		**35**	2,3
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Русская литература первой половины 19 в. Самобытность русского романтизма.	2	
Тема 1.2. А. С. Грибоедов	**Содержание учебного материала:** А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей. Нарицательность образов.	2	2,3
	Практическое занятие № 1: Жизненный путь – предназначение поэта, дипломата А.С.Грибоедова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Система афоризмов в комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума».	2	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала:** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике.	2	2,3
	Практическое занятие № 2: Тема любви в лирике и в романе « Евгений Онегин». Выучить наизусть отрывок из произведения по выбору.	2	
Тема 1.4 М.Ю.Лермонтов	**Содержание учебного материала:** Биография. Этапы творчества. М.Ю. Лермонтов на Кавказе.	2	2,3
	Практическое занятие № 3: « Предсказание» М.Ю. Лермонтова – как пророчество русского нигилизма. Выучить наизусть произведение по выбору.	2	
Тема 1.5	**Содержание учебного материала:** Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Биография писателя.	2	2,3

Творчество Н. В. Гоголя.	**Практическое занятие № 4:** Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Художественные открытия второй половины XIX века	2	2,3
Тема 2.2 А.Н. Островский	**Содержание учебного материала:** А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века.	2	2,3
	Практическое занятие № 5: Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2	2,3
Тема 2.3. И.А. Гончаров	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно - философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания.	2	
	Практическое занятие № 6: Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев	**Содержание учеб ного материала:** Преходящее и вечное в творчестве Тургенева. И.С. Тургенев Сведения из биографии.Общественные взгляды Тургенева	2	
	Практическое занятие № 7: Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	2	
Тема 2.5 А.А Фет	**Содержание учебного материала:** О назначении поэзии. Метафоричность лирики Фета.	2	2,3

Тема 2.6 А К. Толстой	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта Особенности лирики. Эстетические приемы творчества.	2	2,3
	Практическое занятие № 8: История написания стихотворений: «Средь шумного бала», «Колокольчики мои…». Создание романсов.	2	
Тема 2.7 Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А.Некрасова.	2	2,3
	Практическое занятие № 9: Своеобразие сатирических стихов Некрасова, любовной лирики. Стихотворение «Родина»	1	
Тема 2.8 Н.С. Лесков	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Писательская драма Лескова. « Очарованный странник».	2	2,3
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	2,3
Тема 2.10 Л.Н. Толстой	**Содержание учебного материала:** Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира. Этапы творческого пути. Духовные искания.Гуманизм писателя.	2	2,3
Тема 2.11 Ф.М Достоевский	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	2,3

Тема 2.12 А. П. Чехов	**Содержание учебного материала** .А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Образ вишнёвого сада в пьесе А.П.Чехова. Символика образа.	2	2,3
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков			
Тема 3.1 Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин.	**Содержание учебного материала:** И. А. Бунин. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Жизнь и творчество.	2	2,3
	Практическое занятие № 13 : И. А. Бунин. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказ И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Топонимия рассказа.	2	2,3
Тема 3.2 А. И. Куприн	**Содержание учебного материала:** А. И. Куприн. Сведения из биографии.	2	
	Практическое занятие № 14: Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	
Раздел 4.Поэзия начала XX века.			
Тема 4.1 Поэзия начала XX века	**Содержание учебного материала:** Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Поэтические группы Серебряного века. Декаданс.	2	2,3
Тема 4.2	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта. А.Блок – символист Шахматово - поэтическая родина А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	2,3

А.А. Блок	**Практическое занятие № 15:** Образы и времена в поэме « Двенадцать». Религиозная подоплека имен персонажей. Игра цвета и его поэтическое значение. Образ Христа. – как символ надежды и веры.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» и др. Выучить наизусть стихотворение на выбор.	2	
Тема 4.3 С.А. Есенин	**Содержание учебного материала:** Деревенское детство поэта.С.А.Есенин Жизнь и творчество. Сведения из биографии	2	
	Практическое занятие № 16: Образ России в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», Я иду долиной. На затылке кепи» , «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина.	1	2,3
Тема 4.4 В.В.Маяковский	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	2	
	Практическое занятие № 17: Особенности любовной лирики. « Послушайте» В В.Маяковского.	4	2,3
Раздел 5. Литература 20-х годов			
Тема 5.1 Литература 20-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала:** Произведения русской литературы о Гражданской войне Литература 20 -30 годов. Обзор. А. П. Платонов. Образная система рассказа « Сокровенный человек».	2	
Раздел 6. Литература XX века.			

Тема 6.1 Литература 20 века. М.И.Цветаева	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии Судьба и лирика М.Цветаевой. Любовь и драма всей жизни.	2	2,3
	Практическое занятие №18 : Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	4	
Тема 6.2 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала:** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль .. Новое осмысление военной тематики в произведениях В. Быкова. «Сотников» Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников». Женщина и война. В.Закруткин «Матерь человеческая». Ю.Бондарев «Горячий снег».	2	2,3
Тема 6.3 А.А.Ахматова	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	2	2,3
	Практическое занятие №19: Биография и творчество Б.Пастернака Стихотворение Б.Пастернака прочитать и выучить по выбору.	4	
Тема 6.4 Нравственные проблемы в современной литературе	**Содержание учебного материала:** Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». В.Астафьев «Царь-рыба». Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» Ч.Айтматов «Плаха».. В.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести. Драматургия А.Вампилова «Свидание», «Старший сын», «Утиная охота». .Арбузов «Иркутская история»	2	2,3
	Экзамен	4	
	Всего	**108**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

2.3. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

2.4 Примерная тематика рефератов

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
4. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
5. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
6. Исторический роман в русской литературе.
7. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
8. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
9. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
10. Образ учителя в русской литературе.
11. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
12. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
13. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
14. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
15. Молитва и её сила в русской литературе.
16. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
17. Как воспитывали своих детей литературные герои?
18. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
19. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
20. Любовь – начало всех начал.
21. Классики и современники.
22. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
24. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
25. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
26. Проблема поиска истины в русской литературе
27. Тема красоты мира и человека в русской литературе
28. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер)

29. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
30. Тема совести в русской литературе
31. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
32. Тема человеческой судьбы в русской литературе
33. Эпиграф и его роль в русской литературе
34. Тема семьи в русской литературе
35. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
36. Тема греха и покаяния в русской литературе
37. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
38. Образ времени в русской литературе XX века
39. Тема подвига в русской литературе
40. Проблема нравственного выбора в русской литературе
41. Тема поэта и поэзии в русской литературе
42. Тема города в русской литературе
43. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
44. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
45. Тема свободы в русской литературе
46. Тема маленького человека в русской литературе
47. Тема любви в русской литературе
48. Антитеза и ее роль в русской литературе
49. Художественные приемы и их роль в русской литературе
50. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
51. Роль лирических отступлений в русской литературе
52. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
53. Романтизм в русской литературе XX века

2.5 Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И. А.Гончарова «Обломов».)
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. А.Блока «Двенадцать».
4. Образ поэта и тема творчества в лирике А. С.Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Философские вопросы в прозе И. А.Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).

6. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
7. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С.Грибоедова«Горе от ума».
8. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
9. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
10. Любовная лирика А. С.Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
12. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
13. Философские мотивы в лирике А. С.Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Тема борьбы добра и зла в романе М. А.Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).
15. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
16. Тема «страшного мира» в лирике А. А.Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока (по выбору).
18. Особенное в лирике А Толстого.
19. Самодурство в пьесе А. Н.Островского «Гроза».
20. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В. В.Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.
22. Лирический герой поэзии М. Ю.Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
23. А.Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин».
24. Чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
25. Нравственные проблемы в современной литературе.
26. Современная поэзия (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
27. Женщина и война(на примере произведений по выбору экзаменуемого)
28. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание».
29. Образ Руси в поэзии С. А .Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
30. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
31. Сатира на чиновничество в комедии Н. В.Гоголя «Ревизор».
32. Образ матери и трагедия народа в поэме А. А.Ахматовой «Реквием».
33. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Реквием».

34. Сатира на помещичью Русь в поэме Н. В.Гоголя «Мертвые души».
35. Личное и гражданское в лирике А. А.Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
36. Чтение наизусть стихотворения А. А.Ахматовой.
37. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А. Н.Островского «Гроза».
38. Тема России в лирике А. А.Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
39. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
40. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети».
41. Мир человеческой души в лирике М. И.Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Чтение наизусть стихотворения М. И.Цветаевой.
43. Философские мотивы в лирике Ф. И.Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
44. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков…
45. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
46. Изображение судеб народных в поэзии Н. А.Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
47. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
48. Чтение наизусть стихотворения (по выбору) Н. А. Некрасова.
49. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
50. Тема творчества в лирике Б .Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
51. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака.
52. Жизнь человека и мир природы в лирике А. А.Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
53. Литература о Великой Отечественной войне.
54. Чтение наизусть стихотворения А. А.Фета.
55. «Мысль народная» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».
56. Гражданственность и исповедальность лирики А. Т.Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
57. Чтение наизусть стихотворения А. Т.Твардовского.
58. «Диалектика души» героев романа Л. Н.Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)

59. Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
60. Чтение наизусть стихотворения О. Мандельштама.
61. «Мысль семейная» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».
62. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
63. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
64. Герои и проблематика сатиры М. Е.Салтыкова - Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
65. Философские мотивы лирики С. А.Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
66. Чтение наизусть стихотворения С. А.Есенина.
67. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
68. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
69. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
70. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
71. Своеобразие сатиры В. В.Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
72. Чтение наизусть стихотворения В. В.Маяковского.
73. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».
74. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
75. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Кабинет русского языка и литературы:

- ученические парты – 22 шт.,
- ученические стулья – 42 шт.,
- стол преподавателя– 1 шт.,
- доска учебная – 1 шт.
- книжный шкаф – 1 шт.,
- кафедра преподавателя – 1 шт.,
- кондиционер Samsung – 1 шт.
- наглядные пособия (плакаты).

Рабочее место преподавателя: ноутбук преподавателя с выходом в сеть Интернет – 1 шт., с лицензионным программным обеспечением: Windows 10, Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint), колонки volume - 1 шт., компьютерная мышь Logitech, презентационный материал.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL:https://book.ru/book/948606
3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:https://book.ru/book/946420

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474399
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470134
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470130
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472515

Информационные справочно-правовые системы:

1. КонсультантПлюс – http://www.consultant.ru

Интернет–ресурсы:

1. https://www.book.ru
2. https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:	
Воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и	Результаты выполнения практических занятий
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Результаты выполнения практических занятий
Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения индивидуальных заданий
Анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка,	Результаты выполнения практических занятий
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения индивидуальных заданий
Определять род и жанр произведения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного	Результаты выполнения индивидуальных заданий

Сопоставлять литературные произведения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;	Результаты выполнения практических занятий
Писать рецензии на прочитанные произведения,	Результаты выполнения практических занятий
Писать сочинения разных жанров на литературные темы;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной	Результаты выполнения практических занятий
Создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного	Результаты выполнения индивидуальных заданий
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**	
содержание художественных произведений, обязательных для	Результаты выполнения индивидуальных заданий
наизусть стихотворные тексты (по выбору);	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения
основные факты жизни и творчества писателей-классиков;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения
историко-культурный контекст изучаемых произведений;	Результаты выполнения практических занятий

основные закономерности историко-литературного процесса;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования
основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);	Результаты выполнения практических занятий
основные теоретико-литературные понятия.	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения