Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 05.11.2026 14:08:27
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56c5a3a6

КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru| www.ecmsb.ru

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»
Протокол № 10
от «22»_ мая__2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»
_____ Т.С. Ледович
«22» мая 2026 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине

ООО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Ставрополь, 2026

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2022 № 755.

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания общеобразовательных учебных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, для набора 2024 года.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса», город Ставрополь.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин. Протокол № 10 от 22 мая 2026 года.

Содержание

1 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов..... …….4
1.1 Область применения 3
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
Литература……..... 6
1.2.1 Формы итоговой аттестации по ППССЗ при освоении учебной дисциплины 10
1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины 10
2 Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине Литература..... .12
2.1 Задания для экзаменующихся 12
2.1.1 Задания теоретической (тестовой) части 12
2.2 Ключ для оценки практического задания 36
2.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену..... 37

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.01.02 Литература, основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

В результате освоения дисциплины Литература, обучающийся должен **уметь**:

- научиться филологически грамотному восприятию художественного текста;
- иметь навыки теоретико-литературоведческого (устного и письменного) анализа его содержательного и формального уровней;
- расширить представление о мировом литературном процессе и о месте русской литературы в контексте мировой;
- самостоятельно выражать свои впечатления от прочитанного художественного текста в письменном виде в таких жанрах, как изложения, рефераты, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады;
- развивать творческие умения и навыки, способствующие созданию творческих работ разных стилей и жанров (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе).

В результате освоения дисциплины Литература, обучающийся должен **знать**:

- базовые литературоведческие термины: роды, виды и жанры литературы, литературные направления и художественные стили, внешняя композиция и сюжетная композиция, образ-персонаж, лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер.
- основные черты классической литературы:

1. расцвет поэзии, прозы и драматургии, создание самобытной жанровой системы;
2. формирование критериев единого литературного языка и стиля при одновременном расцвете индивидуальных авторских стилей (стиль Пушкина, Тютчева, Достоевского, Толстого, Чехова, Бунина);
3. создание эстетически совершенных, образцовых и многозначных художественных текстов;
4. острота постановки социальных и нравственных проблем жизни;
5. глубокое воссоздание внутреннего мира человека, психологизм;
6. сочетание национального и общечеловеческого;
7. утверждение гуманистических ценностей;
8. восприимчивость к опыту мировой литературы и культуры;
9. возможность для неоднозначного прочтения и обрастание новыми смыслами в процессе исторического функционирования;
10. высокая оценка русской классической литературы, ее всемирная значимость;

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоенные умения, усвоенные знания

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - формирования культуры межнациональных отношений.	Отчет по практической работе, Отчет по самостоятельной работе, Экзамен

знать: - понимать образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия: - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - основные теоретико-литературные понятия.	Отчет по практической работе, Отчет по самостоятельной работе, Тестирование, Экзамен

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование темы, раздела	Форма контроля
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	
Русская литература первой половины XIX века	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А. С. Грибоедов	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Лирика А.С. Пушкина	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
М.Ю.Лермонтов	1.Выполнение домашних заданий по теме.

	2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Творчество Н. В. Гоголя.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	
Русская литература второй половины XIX века	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.Н. Островский	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
И.А. Гончаров.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
И.С. Тургенев.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций.

	3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Ф.И. Тютчев.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.А. Фет.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.К. Толстой.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Н.А. Некрасов.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Н.С. Лесков.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос.

	5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
М.Е. Салтыков-Щедрин.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Л.Н. Толстой.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Ф.М. Достоевский	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.П. Чехов.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Зарубежная литература	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе)

	6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков	
И.А. Бунин.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А. И. Куприн	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Раздел 4.Поэзия начала XX века.	
Поэзия начала 20 века.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.А. Блок	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
С.Есенин	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос.

	5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
В.В. Маяковский	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Раздел 5. Литература 20-х годов	
Литература 20-х гг.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Раздел 6. Литература XX века.	
М.И. Цветаева	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
А.А. Ахматова	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады;

	4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений.
Нравственные проблемы в современной литературе.	1.Выполнение домашних заданий по теме. 2.Конспектирование тем, лекций. 3.Написание и защита рефератов, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады; 4.Устный опрос. 5.Контрольная работа (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе) 6 Чтение наизусть поэтических произведений. 7. Пересказ – прозаических произведений. - Итоговое тестирование по дисциплине

1.2.1 Формы итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины

Итоговый контроль освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине Литература осуществляется в форме экзамена

1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины Литература

К экзамену допускается студент, изучивший теоретическую часть.

2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине СОО.01.02 Литература

2.1 Задания для экзаменующихся

Оцениваемые умения:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

Оцениваемые знания:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных факты жизни и творчества писателей-классиков 20-го века, этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2.1.1 Задание теоретической (тестовой) части

В качестве подготовки к экзамену зачету по дисциплине обучающимся предлагается тестовая часть

Тестовое задание 1.

1.Какое литературное направление господствовало во второй половине 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

2. К какому общественно-политическому движению был близок по своим взглядам Н.А. Некрасов?

А) народничество В) Черная сотня

Б) толстовство Г) западничество

3.К какому роду литературы следует отнести поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

А) лирика В) эпос

Б) драма Г) лиро-эпика

4.Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать?

А) В.Г. Белинский В) Н.А. Добролюбов
Б) Н.Г. Чернышевский Г) Д.И. Писарев

5.Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Царя В) Попа
Б) Гришу Добросклонова Г) Пьяного

6.Сказовая манера повествования, используемая Н. С. Лесковым в повести «Очарованный странник», предполагает:

А) непременную правдивость повествования В) волшебство
Б) множество приключений Г) своеобразную речевую манеру персонажа

7. Какое событие в жизни Ивана Флягина можно считать самым важным для определения дальнейшей его судьбы?

А) любовь к Груше В) убийство монаха
Б) поединок с Савагиреем Г) спасение князя

8.За что был осужден на каторгу Ф.М. Достоевский?

А) за участие в кружке террориста Петрашевского В) за поджоги
Б) за антиправительственные выступления в печати Г) за проигрыш в рулетку

9.Теория студента Раскольникова, толкнувшая его на убийство, содержала положения о:

А) расовом превосходстве русских над иноверцами
Б) необходимости равенства и братства людей в мире
В) необходимости преуспевания в жизни любой ценой
Г) делении людей на два разряда — низших и высших и вседозволенности вторых в отношении первых

10.Какой библейский мотив является ключевым в романе «Преступление и наказание»?

А) распятие Христа В) отречение апостола Петра
Б) воскрешение Лазаря Г) преображение Христа

11.В какой войне принимал участие лично Л.Н. Толстой?

А) Отечественной 1812-13 годов В) Крымской1853-1856 годов
Б) Отечественной 1941-45 годов Г) Русско-турецкой 1877-1878 годов

12.Кто из героев романа «Война и мир» является главным?

А) Наташа Ростова В) Андрей Болконский
Б) Пьер Безухов Г) Наташа Ростова, Андрей Болконский и Пьер Безухов

13.Что символизирует небо в сцене ранения Андрея Болконского в сражении при Аустерлице?

А) равнодушие Бога к страданиям людей В) мелочность и бессмысленность людских страстей
Б) упадок жизненных сил героя Г) вечные, высокие идеалы и ценности

14.Кем по первой профессии был А.П. Чехов?

А) учителем В) врачом
Б) экономистом Г) агрономом

15. Что произошло с героем рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

А) застрелился от неразделенной любви В) остался холостяком и сколотил неплохое состояние
Б) счастливо женился на Кате Туркиной Г) уехал в Москву и стал врачом-подвижником

16.Как сам автор определял жанр пьесы «Вишневый сад»?

А) трагедия В) драма

Б) фарс Г) комедия

17. Какие основные направления сосуществовали в русской литературе рубежа 19-20 веков?

А) реализм и романтизм В) реализм и модернизм

Б) классицизм и модернизм Г) романтизм и барокко

18. «Серебряный век» русской поэзии — это явление периода

А) 1899 - 1940гг В) 1901 - 1910гг

Б) 1892 - 1921гг Г) 1920-1961гг

19. Идеологом и ярчайшим представителем младосимволизма был

А) А.Блок В) Н.Гумилев

Б) М.Цветаева Г) В.Маяковский

20.С помощью стрелок укажите авторов стихотворных отрывков:

И ноги босые, как телки под ворота В. Маяковский

Уткнули по канавам тополя

А вы ноктюрн сыграть могли бы А. Ахматова

На флейте водосточных труб?

Только нашей земли не разделит С. Есенин

На потеху себе супостат

Богородица белый расстелет

Над скорбями великими плат

Россия, нищая Россия, А. Блок

Мне избы серые твои

Твои мне песни ветровые

Как слезы первые любви.

21. С помощью стрелок укажите, к какому направлению принадлежали поэты:

В. Маяковский Футуризм

А. Блок «Старший» символизм

З. Гиппиус Вне школ и направлений

М. Цветаева Младосимволизм

Н. Гумилев Имажинизм

А. Ахматова Акмеизм

С. Есенин

В. Брюсов

22. Определите стихотворный размер:

Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отними и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар..

23. На 1-м съезде союза писателей СССР М. Горький объявил господствующим направлением советской литературы:

А) критический реализм В) модернизм

Б) классицизм Г) социалистический реализм

24. Научный эксперимент, описанный М. Булгаковым в повести «Собачье сердце», критически раскрывает смысл:

А) Октябрьской революции В) НЭПа

Б) царского режима Г) гражданской войны

Тестовое задание 2.

Тест по биографии А.С. Грибоедова

1. **Девичья фамилия матери Грибоедова.**

   А)Рылеева

   Б)Бегичёва

   В) Дрянская

   Г) Грибоедова

2. **Где Грибоедов получил первоначальное образование?**

   А) дома под руководством преподавателей

   Б) в церковной школе В) в московской гимназии.

3. **Во сколько лет Грибоедов окончил университет со степенью кандидата?**

   А)в 12 лет

   Б) В 13 лет

   В) в 14 лет

4. **Жена Грибоедова была родом**

   А) Из Грузии

   Б) Из Армении

   В) Из Персии

   Г) Из России

5. **Участвовал ли Грибоедов в дуэлях?**

   А) Ни разу

   Б) Участвовал

   В) неизвестно

6. **Жанр первого произведения Грибоедова**

   А) Комедия

   Б) Стихотворение

   В) Трагедия

7. **Сколько вальсов сочинил Грибоедов?**

   А) 3

   Б) 2

   В) 4

   Г) он не занимался музыкой

8. **Где Грибоедов написал комедию «Дмитрий Дрянской»?**

А) в армии

Б) В университете

В) В Тифлисе

Г) нет ни одного правильного ответа

9. Совместно с кем Грибоедов написал комедию «Студент»?

А)С Пушкиным

Б) С Жандром

В) С Хмельницким

Г) С Катениным

10. Как Грибоедов называет свою рукопись «Горе от ума» в дарственной записке к Булгарину?

А) «Моя комедия»

Б) «Горе от ума»

В) «Горе моё»

Г) «Рукопись моя»

11. В какой стране Грибоедов принял место секретаря русской дипломатической миссии?

А) В России

Б) В Германии

В) В Персии

Г) Во Франции

12. При каких обстоятельствах умер Грибоедов?

А) во время погрома в русской миссии

Б) На дуэли

В) Умер от старости

Г) Он покончил с собой

13. Как опознали труп Грибоедова?

А) по шраму на лбу

Б) по порезанной руке

В) по простреленной руке

Г) по сломанному носу

14. Историк Ключевский имел полное право сказать, что «Горе от ума»

А) просто глупая пословица

Б) один из величайших романов в истории

В) насмешка над историей

Г) самое серьёзное политическое произведение русской литературы 19 века.

Тестовое задание 3.

Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова

1. Бросив учебу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование:

а) в Царскосельском лицее;

б) в Военно-инженерном училище в Петербурге;

в) в Императорском Казанском университете;

г) в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

2. Первая ссылка на Кавказ произошла из-за

а) нашумевшей любовной истории;

б) дуэли;

в) «непозволительных стихов»;

г) участия в «кружке шестнадцати».

3. Из первой ссылки Лермонтов возвращается благодаря хлопотам бабушки и заступничеству

а) А.Г. Чавчавадзе; в) В.А. Жуковского;

б) А.Х. Бенкендорфа; г) А.П. Ермолова.

4. Назовите факт биографии, не относящейся к жизни М.Ю. Лермонтова:

а) был арестован;

б) дуэль с сыном французского посла;

в) представлен к награде за храбрость;

г) сражался на бастионах Севастополя.

5. Шестнадцати лет Лермонтов пишет стихи лирические исповеди («Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...» и др.) Кому они адресованы?

а) Е.А. Сушковой;

б) Н.Ф. Ивановой;

в) А.Г. Хомутовой;

г) М.А. Щербатовой.

6. **Дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым произошла:**

а) в Москве;

б) в Тарханах;

в) в Петербурге;

г) в Пятигорске.

Тестовое задание 4.
Тест по творчеству А.С.Пушкина

1. **Какое стихотворение А.Пушкина первым появилось в печати? Где оно было опубликовано? Сколько лет было автору?** («К другу-стихотворцу». «Вестник Европы». 15 лет).
2. **Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший?** («Воспоминания в Царском Селе»).
3. **Когда и в связи с чем В.Жуковский подарил Пушкину свой портрет?** (Портрет с подписью «Победителю-ученику от побежденного учителя» 1812 г. Поэма «Руслан и Людмила»).
4. **Кто из русских литераторов так же, как и Пушкин, служил в Коллегии иностранных дел?** (В.Кюхельбекер, Грибоедов).
5. **Под каким произведением поэт впервые поставил свою полную подпись?** («Воспоминания в Царском Селе»). **Какие два стихотворения, написанные в 1814 и 1829 годах, носят одинаковое название?** («Воспоминания в Царском Селе»).
6. **В основе какого пушкинского стихотворения лежит летописный рассказ, приведенный Н.Карамзиным в пятой главе первого тома «Истории Государства Российского»?** («Песнь о вещем Олеге»).
7. **Какое стихотворение, открывающее романтический период в творчестве Пушкина, написано в 1820 году на корабле во время переезда поэта из Феодосии в Гурзуф?** («Погасло дневное светило»).
8. **К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»?** («Капитанская дочка»).
9. **Какая баллада написана на тему украинской сказки**? («Гусар»).
10. **Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини – Мария**. («Капитанская дочка», «Метель», «Мария Шопинг», «Полтава», «Дубровский», «Бахчисарайский фонтан», «Выстрел»).
11. **Какие пушкинские стихотворение и поэма носят одинаковое названи**е? («Цыгане»). **Какое стихотворение написано 16 июля 1827 года в связи с годовщиной казни декабристов?** («Арион»).
12. **В каком стихотворении встречаются устаревшие слова «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница», «глас», «виждь»?** («Пророк»).
13. **Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок».** (Ода «Вольность»).
14. **К какому циклу произведений Пушкин взял эпиграфом слова из комедии Д.Фонвизина «Недоросль»?** («Повести Белкина»).
15. **Какое одинаковое название имеют романтическая поэма А.Пушкина и рассказ Л.Толстого?** («Кавказский пленник»).
16. **Какие герои каких пушкинских произведений Мария и Владимир?** («Метель» и «Дубровский»).
17. **Какое одно из вольнолюбивых произведений в 1827 году проникло в печать в прозаическом переводе на французский язык без указания имени автора?** («Ex enque lionene», «Кинжал»).
18. **В каких произведениях изображен Пётр I?** («Арап Петра Великого», «Медный всадник», «Полтава»).
19. **Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»? Кто написал музыку к нему? Кому посвящалась музыка?** (Племяннице Осиповой Керн. Глинка).

Тестовое задание 5.
Обзор творчества А.С.Пушкина

1. Произведение, которое было воспринято как «призыв в революции» и из-за которого Лермонтов был арестован сослан:
а) «Демон»; б) «Мцыри»;
в) «Дума»; г) «Смерть Поэта».

2. В отличие от Чацкого, которого обвиняют в сумасшествии, герой этого произведения Лермонтова, как и герой «Медного всадника» Пушкина, сходит с ума на самом деле
а) «Герой нашего времени»; б) «Мцыри»;
в) «Маскарад»; г) «Демон».

3. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение:
а) «Герой нашего времени»; б) «Вадим»;
в) «Княгиня Лиговская»; г) «Ашик-Кериб».

4. Аналогию с каким из древних эпосов находят в поэме «Мцыри»:
а) с «Иллиадой»; б) со «Старшей Эддой»;
в) с «Русскими Ведами»; г) с «Витязем в тигровой шкуре».

5. Наиболее сильное влияние из русских писателей и поэтов на Лермонтова оказал
а) Грибоедов; б) Жуковский;
в) Пушкин; г) Одоевский

Тестовое задание 6.
Тест по творчеству Н.В. Гоголя
Задание 1.

Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:
1. «Шинель».
2. «Нос».
3. «Записки сумасшедшего».
4. «Пересолил».

Задание 2.

Драма — это:
1. Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.
2. Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
3. Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

Задание 3.

Что называется эпиграфом:
1. Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.

3. Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий.

Задание 4.

В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

1. В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.
2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.
3. В изображении морального облика поместного и чиновничьего дворянства.

Задание 5.

Какое из определений относится к понятиям «сатира», «гротеск», «юмор», «сарказм»:

1. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
2. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния.
3. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизнеподобием.
4. Один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм.

а) Сатира
б) Гротеск
в) Юмор
г) Сарказм

Задание 6.

Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

1. Чичикова
2. Плюшкина
3. Умерших крестьян
4. Селифана

Задание 7.

Н.В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

1. Плюшкин
2. Манилов
3. Собакевич
4. Коробочка
5. Ноздрёв

Задание 8.

Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведенные характеристики:

1. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».
2. «Помещик… еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».
3. «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтинники, в третий четвертачки...»

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».
5. «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».
6. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя».
а) Ноздрёв.
б) Собакевич.
в) Манилов.
г) Плюшкин.
д) Коробочка.
е) Чичиков.

Задание 9.

По описанию жилища героев поэмы «Мёртвые души» определите, кому оно принадлежит:
1. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».
2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».
3. «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей… и дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».
4. «Он шагнул в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».
а) Собакевич
б) Манилов
в) Плюшкин
г) Коробочка

Задание 10.

Лирические отступления — это:
1. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами.
2. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы.
3. Условный образ в лирическом произведении, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

Задание 11.

Кого из героев поэмы характеризует:

1. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.
2. Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.
3. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
4. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
5. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
6. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

а) Ноздрев.
б) Манилов.
в) Чичиков.
г) Коробочка.
д) Плюшкин.
е) Собакевич.

Задание 12.

Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

1. «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».
2. «Острил зубы на мордаша», «черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальозно», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».
3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».
4. «Наслышан об экономии и редком управлении имениями...», «почел за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

а) Чичиков.
б) Манилов.
в) Собакевич.
г) Ноздрев.

Задание 13.

«Прореха на теле человечества» — о ком так сказал Н.В. Гоголь?

1. Чичиков.
2. Плюшкин.
3. Манилов.
4. Коробочка.
5. Собакевич.

Задание 14.

К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

1. Роман.
2. Притча.
3. Новелла.
4. Поэма.

Тесты по русской литературе 2-ой половины 19 века по творчеству А.Н. Островского, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого.

Тест 1. Укажите имя и отчество Островского.

а) Александр Николаевич
б) Алексей Николаевич
в) Андрей Николаевич
г) Николай Николаевич

Тест 2. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский?

а) дворянство
б) крестьянство
в) купечество
г) мещанство

Тест 3. Город, в котором происходило действие "Грозы", назывался
а) Калинин
б) Калинов
в)Кострома
г) Самара

Тест 4. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
а) Борис и Катерина
б) Катерина и Тихон
в) Кабаниха и Катерина
г) Борис и Тихон

Тест 5. Какими словами заканчивается пьеса "Гроза"?
а) Кабанов. Вы ее погубили, вы, вы... б) Кулагин. Вот вам ваша Катерина. Делайте с нею, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его... в) Кабанов. Хорошо тебе, Катя1 А я -то зачем остался жить на свете да мучиться!
г) Кабанова. спасибо вам. люди добрые, за вашу услугу!

Тест 6. К какому сословию принадлежал Базаров?
а) дворянство
б) мещанство
в) разночинцы
г) крестьянство

Тест 7. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
а) смертью Базарова
б) смертью Кирсанова
в) Кирсанов был ранен
г) Герои отказались от подобного способа решения споров

Тест 8. Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
а) Она не испытала к Базарову чувства любви
б) Она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
в) Она испугалась любви Базарова и решила, и решила, что "спокойствие все -таки лучше всего на свете"

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

Тест 9. Действие романа "Обломов" происходит:
а) в Петербурге
б) в Москве
в) в Орловской губернии
г) в Тульской губернии

Тест 10. И.А Гончаров использует предметно -бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. в романе "Обломов" такой многозначной деталью является:
а) книга
б) трость
в) халат
г) рояль

Тест 11. Глава "Сон Обломова" включена в роман для того, чтобы:
а) расширить представление о барской жизни
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Тест 12. Укажите жанр "Кому на Руси жить хорошо?"
а) драма
б) повесть
в) роман - эпопея
г) поэма –эпопея

Тест 13. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски
а) 5
б) 9
в) 7
г) 3

Тест 14. Кто из героев "Кому на Руси жить хорошо?" определил счастье как "покой, богатство, честь"?

а) мужики - правдоискатели
б) поп
в) Григорий Добросклонов
г) Матрена Тимофеевна

Тест 15. Укажите имя и отчество Раскольникова.
а) Роман Родионович
б) Григорий Романович
в) Родион Романович
г) Григорий Родионович

Тест 16. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М Достоевского "Преступление и наказание" ?
а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершенному преступлению

в) не всякое преступление влечет за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

Тест 17. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения "Война и мир"?
а) эпопея
б) роман
в) летопись
г) историческая хроника

Тест 7. А.П.Чехов «Вишнёвый сад».
Вариант 1

1. **Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):**
а) трагикомедия;
б) драма;
в) трагедия;
г) лирическая комедия;
д) социальная комедия.

2. В чём особенность диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?
а) построен как диалог-монолог;
б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую;
в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:
а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов);
б) нет никакой внешней интриги, борьбы;
в) борьба вокруг продажи имения;
г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопахин);
д) конфликт внутрисемейный (Раневская — Варя, Лопахин).

4. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад»:
а) ярославская тётушка;
б) Симеонов-Пищик;
в) Шарлота Ивановна;
г) Даша, дочь Симеонова-Пищика;
д) любовник Раневской;
е) «двадцать два несчастья».

5. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?*
а) Ани;
б) Раневской;
в) Вари;
г) Шарлоты Ивановны.

6. Кому принадлежат слова: *«Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?*
а) Лопахину;
б) Гаеву;
в) Трофимову;
г) лакею Яше;
д) Фирсу.

7. Назовите основную любовную линию пьесы:
а) Аня — Трофимов;
б) Лопахин — Раневская;
в) Лопахин — Варя;

г) Яша — Дуняша;
д) Епиходов — Дуняша.

8. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

а) брошка в виде пчелки;
б) звук лопнувшей струны,
в) леденцы;
г) бильярд;
д) звук топора.

9. Первая постановка пьесы "Вишнёвый сад" была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 году;
б) 1910 году;
в) 1900 году;
г) 1904 году;
д) 1899 году.

10. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) "бурный поток";
б) "подводное течение";
в) "невидимая жизнь";
г) "буря и натиск".

Вариант 2

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»:

а) весной;
б) летом;
в) осенью;
г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»:

а) Епиходов;
б) Петя Трофимов;
в) Лопахин; г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад:

а) Гаев;
б) Лопахин;
в) Петя Трофимов;
г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская:

а) из Парижа;
б) из Лондона;
в) из Рима;
г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»:

а) 2;
б) 3;
в) 4;
г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»:

а) Фирсу;

б) Лопахину;

в) Гаеву;

г) Симеонову-Пищику.

7. Что называет Фирс «несчастьем»:

а) продажу вишнёвого сада;

б) отъезд Раневской;

в) гибель сына Раневской;

г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»:

а) к саду;

б) к столу;

в) к шкафу;

г) к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»:

а) Раневской;

б) Варе;

в) Ане;

г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

а) валенки;

б) туфли;

в) калоши;

г) сапоги.

11. Отчество Фирса:

а) Степанович;

б) Николаевич;

в) Андреевич;

г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы:

а) неряхи;

б) недотёпы;

в) неумехи;

г) нечестивцы.

Тестовое задание 8

Биография И.А.Бунина

1.Укажите годы жизни И.А.Бунина

a) 1753-1806
b) 1845-1902
c) 1870-1953

2.Кто принимал самое активное участие в образовании И. Бунина?

a) мать и отец
b) старший брат Юлий
c) няня

3.Кем работал Бунин в юности?

a) корректором в газете
b) секретарём в суде
c) врачом

4.Первые стихи Бунина были опубликованы в

a) 1863 г.
b) 1888 г.
c) 1903 г.

5.Знакомство с этими известными людьми существенно повлияло на творчество писателя:

a) Жуковский, Пушкин, Лермонтов
b) Чехов, Горький, Толстой
c) Ломоносов, Державин, Сумароков

6.Как называлась первая опубликованная книга Бунина?

a) « Стихотворения»
b) «Антоновские яблоки»
c) « Тёмные аллеи»

7.Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно нет. Какое?

a) Вручение Нобелевской премии
b) Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук
c) Длительная эмиграция
d) Триумфальное возвращение на Родину

8.Сколько раз и за что И. Бунин получил Пушкинскую премию?

9.За какой роман Бунин в 1933г. получил Нобелевскую премию?

a) « Тёмные аллеи»
b) « Жизнь Арсеньева»

10.После какого события И. Бунин навсегда покидает Россию?

a) После получения Нобелевской премии.
b) После женитьбы.
c) После русской революции 1917 г.

11.Над чьим литературным портретом И.А.Бунин работал в последние месяцы жизни?

a) А.П.Чехова
b) В.В.Маяковского
c) А.А.Фета

Тестовое задание 9. по теме «Жизнь и творчество Сергея Есенина».

1.Укажите годы жизни Сергея Есенина

а) 1895-1922

б) 1896-1923

в) 1895-1925

г) 1894 – 1925

2.В какой семье родился С.Есенин ?

а) крестьянской

б) дворянской

в) рабочей

г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?

а) Лирик

б) Тэффи

в) Аристон

г) Безбожник

4.В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза» ?

а) «Мирок»

б) «Современник»

в) «Русское слово»

г) «Вестник»

5.Кто из поэтов высоко оценил стихи С.Есенина «свежие, чистые, голосистые…»?

а) А.Блок

б) В. Маяковский

в) Д.Бедный

г) М. Горький

6.В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница» ?

а) 1915

б) 1916

в) 1917

г) 1918

7. Кому С.Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница » : «…, писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память» ?

а) М.Горькому

б) В.Маяковскому

в) А.Блоку

г)Д.Бедному

8.В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека ?

а) 1911-1913

б) 1914-1917

в) 1915-1917

г) 1914-1915

9. Как С.Есенин воспринял революцию 1917 года ?

а) сомневался ,чью сторону принять ,

б) с негодованием ,отвергал революцию

в) принял с неописуемым восторгом

г) был в растерянности.

10.Какое литературное течение возглавлял Есенин ?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

11.Жанр стихотворение «Письмо к женщине»

а) послание

б) ода

в) элегия

г) мадригал

12.Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:

а) Разбуди меня завтра рано , Засвети в нашей горнице свет…

б) Ты теперь не так уж будешь биться , Сердце ,тронутое холодком,…

в) Спит ковыль ,Равнина дорогая И свинцовой свежести ковыль…

г) Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил,…

Итоговый тест по литературе:

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) 3. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын
б) Б. JI. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский
б) Б. JI. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы **А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. **А.** Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин
б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок
г) **А.** Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В**.** Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?
а) одну
б) две
в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»
г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а) А. И. Куприн
б) М. Горький
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек - преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»
б) «Анна Снегина»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. **А.** Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актёр
г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «Жизнь Клима Самгина»
б) «На дне»
в) «Макар Чудра»
г) «Васса Железнова»
д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л**. Н.** Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был
А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама
г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне *голос был. Он звал утешно,*
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) 3. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ»
г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
а) «Пощечина общественному вкусу»
б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в) «Наследие символизма и акмеизм»
г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый*пух. *Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а) Коровьев
б) Шариков
в) Азазелло
г) Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а**)** Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?
а) Клещ
б) Актёр
в) Барон
г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а**)** классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г**)** романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в**)** В. В. Маяковский
г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилёв
г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
а**)** авангардисты
б) супрематисты
в) «будетляне»
г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол»
в**)** «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).
а**)** А. А. Блок «Двенадцать»
б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
в) В. В. Маяковский «Клоп»
г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?
а) футуризм
б) имажинизм
в**)** символизм
г**)** акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.
а**)** А. П. Чехов «Вишневый сад»
б) М. Горький «На дне»
в**)** М. А. Булгаков «Собачье сердце»
г**)** И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

2.2 Ключ для оценки практического задания
Оценивание каждого задания:

Действия	**Оценка**
Обучающийся выполнил задачу в полном объеме, т.е. формулы применены правильно, расчет выполнен без арифметических ошибок, сделаны	5

правильные выводы по результатам решения задачи.	
Обучающийся верно применил формулы, но неверно рассчитал показатели (арифметические ошибки), сделаны правильные выводы по результатам решения задачи.	4
Обучающийся не верно применил формулы, расчет выполнен без арифметических ошибок, сделаны правильные выводы по результатам решения задачи.	3
Обучающийся не верно применил формулы, расчет выполнен с арифметическими ошибками, сделаны не правильные выводы по результатам решения задачи или отсутствует решение	2

2.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине
СОО.01.02 Литература
для обучающихся специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
4. Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
6. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
7. Философские мотивы в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
8. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока (по выбору).
10. Особенное в лирике А Толстого.
11. Самодурство в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
12. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В. В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
13. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.
14. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
15. А. Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин».
16. Чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова.
17. Нравственные проблемы в современной литературе.
18. Современная поэзия (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
19. Женщина и война (на примере произведений по выбору экзаменуемого)
20. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Образ Руси в поэзии С. А. .Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
22. Сатира на чиновничество в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
23. Образ матери и трагедия народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
24. Сатира на помещичью Русь в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
25. Личное и гражданское в лирике А. А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
26. Чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой.
27. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А. Н.Островского «Гроза».
28. Тема России в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
29. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
30. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

31. Мир человеческой души в лирике М. И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
32. Чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой.
33. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
34. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков…
35. Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
36. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
37. Чтение наизусть стихотворения (по выбору) Н. А. Некрасова.
38. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
39. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
40. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака.
41. Жизнь человека и мир природы в лирике А. А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Литература о Великой Отечественной войне.
43. Чтение наизусть стихотворения А. А. Фета.
44. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
45. Гражданственность и исповедальность лирики А. Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
46. Чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского.
47. «Диалектика души» героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
48. «Мысль семейная» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».
49. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
50. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
51. Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова - Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
52. Философские мотивы лирики С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
53. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
55. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
56. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
57. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
58. Чтение наизусть стихотворения В. В. Маяковского.
59. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
60. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

61. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.
62. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
63. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
64. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
65. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
66. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
67. Исторический роман в русской литературе.
68. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
69. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
70. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
71. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
72. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
73. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
74. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
75. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы . XIX – XX века)
76. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
77. Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
78. Проблема поиска истины в русской литературе.
79. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
80. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
81. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
82. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
83. Тема красоты мира и человека в русской литературе
84. Тема подвига в русской литературе
85. Тема любви в русской литературе
86. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
87. Романтизм в русской литературе XX века
88. Тема красоты мира и человека в русской литературе
89. Тема человеческой судьбы в русской литературе
90. Тема поэта и поэзии в русской литературе
91. Особенности стиля одного из писателей русской литературы

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL:https://book.ru/book/948606
3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:https://book.ru/book/946420

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474399
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470134
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470130

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472515

Информационные справочно-правовые системы:

1. КонсультантПлюс – http://www.consultant.ru

Интернет–ресурсы:

1. https://www.book.ru
2. https://urait.ru