Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 06.11.2026 10:35:26
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56e3a5a6

КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru| www.ecmsb.ru

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом ЧПОУ
Колледж «Современная школа бизнеса»
Протокол № 10
от «22»_ мая__2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»
_____Т.С.Ледович
«22» мая 2026 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине

ООО.ДВ. 01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 40.02.04 Юриспруденция

г. Ставрополь, 2026

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **40.02.04 Юриспруденция**, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 27.10.2023 N 798.

Организация-разработчик: Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой методической комиссии юридических дисциплин, 40.02.04 Юриспруденция, протокол № 10 от 22 мая 2026.

Содержание

1 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов....4
1.1 Область применения....4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины Русский язык....6
1.2.1Формы итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины....5
1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины....5
2 Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплинеРусский язык....6
2.1 Задания для экзаменующихся....6
2.1.1 Задания теоретической(тестовой) части....6
2.1.2 Задания практической части....33
2.2 Ключ для оценки практического задания....35
2.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену....38

1.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.ДВ.01.02 **Родная литература**, основной профессиональной образовательной программы по специальности 40.02.04 Юриспруденция.
В результате освоения дисциплины СОО.ДВ.01.02 Родная литература, обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

В результате освоения дисциплины ОЦ.ДВ.01.02 Родная литература, обучающийся должен **знать**:

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.

Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать освоенные умения, усвоенные знания

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Отчет по практической работе, Отчет по самостоятельной работе, Экзамен.

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	
знать: - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Отчет по практической работе, Отчет по самостоятельной работе, Тестирование, Экзамен.

1 Общиекомпетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методыи способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и

спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

1.1 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины СОО.ДВ.01.02 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения
Введение. Россия и русская литература 19 века.	Социально-политическая ситуация в России «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе. Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
Раздел 1. Личность и семья.		
А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова».	« За чем пойдешь, то и найдешь». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
И.С.Тургенев. «Первая любовь».	История создания повести. Автобиографизм. Душевные переживания юного героя повести Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».	Роман-хроника помещичьей семьи. Обзаз Иудушки Головлева в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе..	1
Ф.М.Достоевский. Роман «Подросток».	История создания романа. Прототипы героев. Становление личности главного героя романа. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1
Раздел 2. Личность.		
Л.Н Толстой. «Смерть Ивана Ильича».	Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича-«история самая простая и обыкновенная и самая ужасная»...Герасим в повести как образ , продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
А.П.Чехов. Рассказы. Драматургия.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова. Рассказы «Любовь». «Душечка». «Попрыгунья». Драма «Три сестры» :поколения, традиции ,культура.	1
Раздел 3. Личность – природа – цивилизация.		
И.А.Гончаров. Фрегат «Паллада».	Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных жителей народов Сибири. Их нравственная чистота. «Русский» путь цивилизации края. Его отличие от европейского в очерках.	1
Н.С.Лесков. Рассказ «Однодум».	Сведения из биографии. Художественный мир писателя . Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Смысл названия рассказа. Влияние христианских заповедей на	1

	становление характера героя рассказа.	
Раздел 4. Личность.		
И.А.Солженицын.	Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателям. Работа над содержанием Современная публицистика и журналистика.	1
Раздел 5. Личность и семья.		
В.В.Набоков. «Машенька».	Своеобразие конфликта в романе В.А.Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе.	1
Ф.А.Абрамом «Братья и сестры».	Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Машенька». История деревни Пекашино в произведении как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. .Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых-в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сестры».	1
А.Н.Арбузов. «Жестокие игры».	Знакомство с творчеством писателя. Драматургия А.Н.Арбузова. Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом.	1
Раздел 6. Личность-общество-государство.		
Н.А..Островский.. «Как закалялась сталь».	Знакомство с личностью гражданина и писателя Н.А.Островского. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе Н.А.Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь».	1
З.Прилепин. «Санька».	Сведения их биографии. Законы морали и государственные законы в романе З .Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе. Система пространственных образов романа З.Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1
Раздел 7. Личность-природа-цивилизация.		
Н.М.Рубцов.Лирика.	Сведения из биографии. Проблема освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова (стихотворения : «В горнице»., «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..» , «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).	1
В.Ф.Тендряков. « Пара гнедых».	Сведения из биографии В.Ф.Тендрякова. Проблема раскулачивания в рассказе В.Ф.Тендрякова «Пара гнедах». Фигурные образы героев произведения.	1
А.и Б Стругацкие. «Улитка на склоне».	Знакомство с биографическими сведениями братьев Стругацких. Общая характеристика творчества. «Будущее, которое наступит без нас…» - проблема современной цивилизации в научно-фантастическом романе А.и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	1

Л.С.Петрушевская. «Новые робинзоны».	Знакомство с биографическими сведениями и творчеством Л.С.Петрушевской. Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны». Характеристика образов.	1
Зачетное занятие.	Основные проблемы и темы русской художественной литературы 19-21 вв.	1
С.А.Есенин.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная своеобразность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-40-х годов		
М.Цветаева.	М.Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…»	1
О.Э.Мандельштам	Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова.	1
А.Платонов.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Рассказ «в прекрасном и яростном мире».	1
И.Э.Бабель.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного.	1
М.А.Булгаков.	Краткий обзор жизни и творчества .Роман «Мастер и Маргарита» . Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1
А.Н.Толстой.	Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»- художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного	1

	вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе.	
М.И.Шолохов.	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1
Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонов, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	1
Раздел 7. Особенности развития литературы 50-80-х годов..		
А.А.Ахматова.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний автора, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1
Б.Л.Пастернак.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и серть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»,	1

	«Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	
В.Шаламов.	Отличительные черты. Анализ текстов. «Сентенция». «Крест». Глубина, цельность духовного мира человека. Историческая тема в советской литературе.	1
В.М.Шукшин.	Сведения из биографии. Обзор произведений. «Выбираю деревню на жительство». «Срезал». «Чудик». Художественное своеобразие прозы. Изображение жизни советской деревни.	1
В.Распутин.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. «Прощание с Матерой».	1
Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Н.Рубцов. Р.Гамзатов	Обзор событий 50-80 х гг.XX века Развитие традиций русской классики. Литературные обьединения и направления в поэзии. Своеобразие лирического героя Н.Рубцова, Р.Гамзатова и других.	1
Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Б.Окуджава, А.Вознесенский.	Своеобразие лирического героя Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского и других.	1
Зарубежная литература.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Сведения из биографии. Анализ произведения.	1
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Общественно-культурная ситуация в России.	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Задержанная и возвращенная литература. Основные направления развития современной литературы. В.Войнович, Т.Толстая, Г.Владимов, Л.Петрушевская, Л.Улицкая	1
А. Солженицын.	Сведения из биографии. Обзор произведений. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1
В.Пелевин.	Сведения из биографии. Обзор произведений. Анализ «Желтой стрелы». Идейно-художественное своеобразие.	1
В.Астафьев.	Сведения из биографии. Обзор литературных произведений. Идейно-художественный анализ книги «Царь-рыба».	1
Промежуточная аттестация		1
	Всего:	

1.1.1 Формы итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины

Итоговый контроль освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине Русский языкосуществляется в форме экзамена.

1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Кэкзаменудопускается обучающийся, изучивший теоретическую часть

2.Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине СОО.ДВ.01.02 Родная литература

2.1Задания для экзаменующихся

Оцениваемые умения:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

Оцениваемые знания:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация, ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

2.1.1 Задания теоретической (тестовой) части

В качестве подготовки к экзамену по дисциплине обучающимся предлагается тестовая часть

Тест

Задание№1.Какиежанрылитературыотносятсякэпическим?
А) роман
Б)повесть
В)стихотворение
Г) пьеса
Д)рассказ
Е)святочныйрассказ
Ж) романс
З)повесть-сказка
Задание№2.КакоеизданныхпроизведенийнеписалВ.Г.Распутин:
А) «На реке Ангаре»
Б)«Продаетсямедвежьяшкура
» В) «Юшка»
Г) «Уроки
французского»
Д)«Векживи–веклюби»
Е) «Что передать

вороне»

Задание№3.Подберитегероякпроизведению:

ГеркаиЮрик
Таинственныйнезнакомецвмаске мальчик Женя
СережкаУзлов
Саня
ОленькаБелянина
а Аскольд Эпов

А) «Ковыль»
Б)«Векживи–веклюби»
В)«Синееморе,белыйпароход»
Г) «Милый Эп»
Д)«Финскийножиперсидскаясирень»
Е) «Детский сад»
Ж)«Неожиданныйгостьнасибирскихсвятках»

Задание№4.Соотнеситеназваниепроизведенияиегожанр:

1) святочныйрассказ
2) стихотворение
3) народнаяпесня
4) рассказ
5) повесть
6) киноповесть
7) очерк

А) «Ковыль»
Б)«Чтопередатьвороне»
В) «Через Байкал»
Г)«Еслияневернусь,дорогая»
Д) «Детский сад»
Е)«Неожиданныйгостьнасибирскихсвятках»
Ж) «По диким степям Забайкалья»

Задание№5.Соотнеситеавтораипроизведение:

1) Н. Ядринцев
2) И. Комлев
3) Г. Михасенко
4) В.Распутин
5) А. Вампилов
6) Г. Машкин

А)«Милый Эп»
Б)«Синееморе,белый пароход»
В)«Неожиданныйгостьнасибирскихсвятках»
Г) «Что передать вороне»
Д)«Финскийножиперсидскаясирень»
Е) «Ковыль»

Задание№6.
Узнайтегерояпоегохарактеристике:
«– Без тебя замучилась с детишками, – сказала мама и подула на обожженный палец. – Накорми их, обуй, одень, в школу отправь. … плохо учится. Учителя говорят: способный, да не тем занят. Войною бредит, оружьем, штабами. Раз снаряд взорвали какой-то, чуть всех на клочья не разнесло!.. А … чем только не лечила! И медвежий жир давала, и мама заговаривала, и собачку ел, и к знаменитой травнице водила... Врачи говорят: питанье улучшить надо и к морю повезти на годик-другой. Да где ж его взять, море-то?..»

Задание№ 7.
Узнайтегерояпоегохарактеристике:
«Но я, мимоходом глянув в большое вестибюльное зеркало на свою долговязую, нескладную фигуру в берете, уже выскочил на крыльцо. Хлопок двери отрезал меня сразу и от ворчаний тети Поли, и отсонливой духоты, и от всех-всех невзгод школьной жизни. … я, ко всеобщему удовольствию, выправил за полмесяца все отметки и на рысях понесся к финишу, лишь по английскому продолжал болтаться между двойкой и тройкой.
Ивоттебе–бах!–новаяпара.Этоужепопахивалодвойкойзачетверть,атоиза год...»

Задание№8.
Узнайтегерояпоегохарактеристике:
«…На Байкале росли крепкие и какие-то очень плотные мальчишки. А … не повезло. Не взял он пока ни ростом, ни плечом. Был он худой, тонконогий. И вдобавок ко всему близорукий. Без очков … за три шага ничего не различал – хоть пень, хоть камень, хоть зловредный медведь-шатун.
Но Тоня никогда не колола … глаза этими недостатками и не смеялась, как некоторые другие, что он с малых лет носит толстые очки с вогнутыми стеклами. Тоня вполне правильно считала, что … тоже будет рыбаком и он тоже не хуже всех остальных.»

Задание№9.
Какзовутгероя,окоторомидётречьвданном отрывке:
«Однажды … увидел его на горном ручье. «Геолог» шарился в дупле. Выбросил оттуда труху и засунул какой-то свёрток. Дыру заткнул сухим мхом. Потом, воровато оглядываясь, вытащил из рюкзака портативную рацию. Устроившись за камнем, стал что-то торопливо выстукивать ключом. Петя подкрался так близко, что даже видел на рации маленькую эмблему: летящий Змей Горыныч с красным пламенем в разинутой пасти.
Вечером мальчик сходил к дуплу и вытащил свёрток. В новом клеёнчатом мешочке лежала толстая старая тетрадь. На потускневшей коленкоровой обложке едва читалась надпись «Дневник командира» и роспись
«Биль-Былинский».
Петя неотлучно стал следить за «геологом» и обнаружил ещё несколько его тайников с картами и схемами на пожелтевшей бумаге и рассказал об этом ребятам. Заподозрили недоброе.»
Перенеситеответывбланкответов,вписавчетким,разборчивымпочеркомназваниепроизведения
Задание № 10.
Узнайтепроизведениепоотрывку:
«Поглощенный мрачными грабительскими мыслями, молодой человек незаметно для себя очутился всамом глухом уголке сада, где попадалась еще не истерзанная любителями живых цветов сирень. Уголок этот благоухал. Но из молодого человека формировался уже алкоголик, так что запахи он чувствовал смутно. Равнодушно взглянув на пышный куст персидской сирени, он уже хотел повернуть назад, каквдруг заметил по ту сторону куста белое платье.
«Снятьчасики»,–пришлаемувголовупривычнаямысль.»

Задание№11.
Узнайтепроизведениепоотрывку:
«– Это ваш сын? – спрашивает по-русски немецкий офицер стоящего перед ним и пошатывающегося от слабости отца Жени в разодранной гимнастерке, с перебинтованной

головой. Немецкий офицер сидит в сельсовете под диаграммами показателей труда и плакатами с улыбающимися лицами колхозниц. На столе перед ним документы отца Жени. Отец Жени ничего не отвечает. Немецкий офицер роется в своем бумажнике и показывает фотографию. На фотографии мальчик с аккуратной беленькой челкой, прижимающий к подбородку скрипку.
– Поразительное совпадение... – говорит немецкий офицер. – И мой сын и ваш сын – оба играют наскрипке, и, может быть, одну и ту же музыку. Правда, у нас запретили играть русскую, даже классическую музыку. А у вас немецкую, кажется, не запретили?»

Задание№12.
Узнайтепроизведениепоотрывку:
«К дому то и дело подъезжали сани или подходили пешие ряженые. Местная молодежь привалила и представила «лодку», прошел медведь с козою, целая ватага импровизированных цыганок и татарок в монетах и ожерельях. Явился знакомый тунгус в ремешках и бисере, китаец в курме с веером. Многие костюмы ежегодно появляются те же самые, но это не мешает интересу маскарада и веселью. В доме идет веселье молодежи,гаданье, игры ипоютсясвяточные песни.Хозяйскаямолодежь была одушевлена играми в фанты, хоронили золото. Татарки и цыганки особенно смешили, кто-то изображал приказного, просившего взятки, кто-то купца.»

Задание№13.
Узнайтепроизведениепоотрывку:
«На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжилось. … Бабушка уехала, а тетя Галя идумать забыла про Саню. Про поросят она, правда, помнила, и этого было достаточно.
Санязажилкаккумкоролю.Онполюбилходитьвмагазин,варитьсебенемудренуюеду,справлятьмелкую работу по дому, без которой не обойтись, полюбил даже пропалывать грядки в огороде, чего раньше терпеть не мог…»

Задание№14.
Узнайтепроизведениепоотрывку:
«И во всю оставшуюся ночь мне слышалось, будто раз за разом громко и требовательно каркает ворона, и чудилось, будто она ходит по завалинке перед окнами и стучит клювом в закрытые ставни.
И верно, я проснулся от крика вороны. Утро было серое и мокрое, дождь шел не переставая, с деревьев обрывались крупные и белые, как снег, капли. Не разжигая печки, я оделся и направился в диспетчерскую порта,откудаможнобылопозвонитьвгород.Мнедолгонеудавалосьсоединиться,телефонподключался и тут же обрывался, а когда я наконец дозвонился, из дому мне сказали, что дочь еще вчера слегла и лежит с высокой температурой.»

Задание№15.
Ктоавторэтихстрок?Запишитеимяи фамилию.

1. «–
Мамочка,мамусенька,родная!
Посмотри, сейчас расправлюсь я
Сэтим,накоторомшерстяная
Вязаная кофточка твоя.
Кулачонкималенькиесжала–
Сердцебыстропрыгнуловгруди,–
К рыжему фашисту подбежала
Исказалазвонко:–Уходи!
Былондлинный,грязныйиплечистый,
Был он молод, жаден и жесток.
Исорвалонсдевочкипушистый,
Тёплый,мамин,ласковыйплато
к. Волосёнки ветром
растрепало.

Слёзы стыли возле самых век.
Треснулвыстрел–
девочкаупала
Личикомкурносымпрямовснег.»

Задание№16.
Напишитенебольшоесочинение-рассуждение(70-100слов)наоднуизпредложенныхтем.Соблюдайте структуру сочинения-рассуждения. Приведите примеры-аргументы.
Вчемкрасотаимудростьсибирской прозы?
СилародительскойлюбвиврассказеВ.Г.Распутина«Чтопередатьвороне»
Смысл названия киноповести Е.Евтушенко «Детский сад»
Зачем советские пионеры Петя Жмыхин, Таня Котельникова, Тима Булахов и Шура Подметкин в одном из районовгорного Забайкальяискализолотую валюту, спрятанную вгражданскую войнуколчаковцамивтак называемом лабиринте Гаусса? (В. Имшенецкий. Повесть «Секрет лабиринта Гаусса»)

1 Бланкответов

Фамилия,имяучащегося: Задание

№ 1

Задание№2

1	2	3	4	5	6	7

Задание№3

1	2	3	4	5	6	7

Задание№4

1	2	3	4	5	6

Задание№5

Задание№ 6

Задание№7

Задание№8

Задание№9

Задание№10

Задание№11

Задание№12

Задание№13

Задание№14

Задание№1

1. А.В.Вампилов.Рассказы.Пьесы«ПрошлымлетомвЧулимске»,«Старшийсын»

1. НазовитегодыжизниА.Вампилова?(1937-1972)
2. ПочемуВампиловубылоданоимяАлександр?(МальчиканазвалиАлександромвчестьА.С.Пушкина).
3. Назовитефамилию,имя,отчествоматериА.Вампилова.(АнастасияПрокопьевнаКопылова).
4. СколькодетейбыловсемьеВампиловых?(4:старший,Миша,близнецы,ГаляиВолодя, Саша)
5. Гдепрошлодетствоишкольныегоды А.Вампилова?(с.Кутулик)
6. Накакихмузыкальныхинструментахиграл Саша?(Намандолине,домре,гитаре)
7. Какойспортивнойигройувлекалсявдетстве А.Вампилов?(Футбол)
8. ПочемуА.Вампиловнесмогпоступитьв ИГУв1954г?(Несдалэкзаменпонемецкомуязыку)
9. ВкакомгодуВампиловвсежепоступилв ИГУнаисторико-филологическийфакультет?(1955г)
10. Кто являлся руководителем студенческого литобъединения в 50-ег, в котором участвовал и Вампилов? (В.П.Трушкин)
11. В1958гвпечатипоявилосьдесятьрассказов молодогоавтора.Всеонибылиподписаныпсевдо-нимом. Каким? (А.Санин, студент госуниверситета)
12. Какназываласьперваякнига А.Вампилова,появившаяся в1961гв Иркутске?(«Стечениеобсто-ятельств»)
13. Вкакомгодусостоялсядебют А.Вампилова-драматурга?(В1964гпьеса«Домокнамивполе»)
14. Где и когда состоялась первая постановка пьесы «Прощание в июне»? (В 1966г в драматическом театре г. Клайпеды)
15. ВкакомгодуА.Вампиловбылпринятв Союзписателей?(В1967г)

2.«Какойинтересныйинтерьер,неправда ли»

Поавторскимремаркамучастникидолжныузнатьпьесу,написатьееназваниеналисткахиередатьжюри.

1. «... большая опрятная комната-печь, стол, скамья. На столе букет из июньских цветов, термос, на стенековер с изображением оленей, на другой стене висит большой холст, здесь же несколько цветныхфотографий из журнала «Огонёк».(«Дом окнами в поле»)
2. «Городскаяквартиравновомтиповомдоме.Входнаядверьнакухню,дверьвдругуюкомнату.Одноокно. ...Наподоконникебольшойплюшевыйкотсбантомнашее.Беспорядок.
Напереднемпланетахта....Уизголовьястоликастелефоном...»(«Утинаяохота»)
3. «Старый деревянный дом с высоким крыльцом, верандой и мезонином. За домом возвышается одинокая береза,дальше виднасопка, внизупокрытаяелью,выше-соснойилиственницей. На верандудомавыходяттри окна и дверь, на которой прибита вывеска... Здесь же, на веранде, стоит несколько новеньких металлических столов и стульев». («Прошлым летом в Чулимске»)
4. . Пьеса «Старший сын». Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для семьи Сарафановых человека? Какой смысл имеет история этого превращения?
5. В первоначальном варианте пьесы «Дом окнами в поле» действующими лицами являются Астафьева-зав. молочной фермой, Третьяков-учитель, а в окончательном варианте кем являются герои? Как, по-вашему, меняется(или не меняется) от этого основная идея произведения и сама пьеса?

5.«Найтидругдруга»

Соотнестипотерянныепредметы(можноихнарисовать)ипьесы,вкоторыхонивстречаются.

Нож,патронтаж,несколькодеревянныхптиц	«СТАРШИЙСЫН»
Серебряная табакерка	«УТИНАЯОХОТА»
Венок	
Ружьё,сорока	«ДОМОКНАМИВПОЛЕ»
Кларнет,гитара	
Цветочнаяклумбаспионами,гладиолусами,гал антусом.	«ПРОЩАНИЕВИЮНЕ»
Ключотдверей	

4.«Опятьувидетьихмнесуждено...»

УзнайтепословесномупортретуХарактеристикамгероевпьесА.В.Вампило
ва. Задания для 1 команды:

1. «... двадцатьшестьлет, она привлекательная,здороваяженщина, взбалмошнаяилюбопытная.Женщина эта одинока. Но трудно представить себе обстоятельства, которые могли бы поколебать ее природный, естественный оптимизм. Трудно также предположить,

что у нее могут быть враги, но надо быть неплохим человеком, чтобы пользоваться ее расположением. Это очевидно»

(Астафьева.«Домокнамивполе»)

2. « Лично я знаком с ним вот уже двадцать четыре года. Он был веселый парень, честное слово, я никак не думал, что в ближайшее время ему взбредет в голову жениться. Этой глупости я от него просто не ожидал.»(Букин о себе. «Прощание в июне»)

3. « ... около тридцати лет, он довольно высок, крепкого сложения; в его походке, жестах, манере говорить много свободы, происходящей от уверенности в своей физической полноценности. В то же время и в походке, и в жестах, и в разговоре у него сквозят некие небрежность и скука, происхождение которых невозможно определить с первого взгляда» (Зилов. «Утиная охота»)

4. « Двадцать восемь лет, не меньше, но и не больше. Она привлекательна. Недлинные прямые волосы, досего момента непричесанные. Чуть близорука. Босая, в домашнем халате»

(Кашкина.«ПрошлымлетомвЧулимске»)

5. «Энергичная,напористая.Мужвосхищенеепробивнымиспособностями.Радивыгодыготовариударитьза начальником мужа, грубо льстит».(Валерия. «Утиная охота»)

6 «Волевой, целеустремленный. Онточнознает, чтоемувжизнинадо. Много оннасебянеберет, ионхозяин своему слову»(Кудимов.«Старший сын»)

7. «Двадцать восемь лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. ...из тех, кто подолгу принимает решения и кого образованность несколько отвлекает от дела. Он с чемоданом, настроение у негорастерянно- элегическое. Заметно, что человек пришел прощаться»

(Третьяков.«Домокнамивполе»)

8. «... не более восемнадцати лет, она среднего роста, стройна, миловидна. На ней ситцевое платье, недорогие туфли на босу ногу. Причесана просто». (Валентина. «Прошлым летом в Чулимске»)

9. «Старикневысокогороста,сухой,чутьсгорбленный.Онузкоглаз,лицоунеготемное,чтоназы-вается прокопченное, волосы седые и нестриженые.» (Еремеев. «Прошлым летом в Чулимске»)

10. «Женщиналетсорокапяти.Онаможаванавид,энергична,вдвиженияхсмелаиразмашиста.Одета щеголевато.»(Хороших. «Прошлым летом в Чулимске»)

2.<u>В.Г.Распутин.«Женскийразговор»,«Изба»,«Втуземлю»Система вопросов к рассказу «Изба»</u>

1. Какоевпечатлениепроизвёлнававрассказ?Понравилсяливамобразгероини?Еслида,точем?

2. В начале рассказа мы узнаём о жизни и судьбе Криволуцкой, о её настоящем и прошлом. В каких красках автор рисует образ старины?

О былых временах рассказывается с теплотой: жители по вечерам пели «печальные и сладкие для сердца песни», рассказывали разные истории, испытывали настоящие эмоции («чтоб уж ахнуть, так от макушки до пяток»). Воспоминания о деревне сопровождаются лёгкой грустью, ностальгией: «Ничто тогда, ни приемник, ни телевизор, этого чувства не перебивало, не убивало родную песню чужеголосьем, не издевалось над душой».

3. Как описывается настоящее деревни? Положительно или отрицательно произошедшие перемены влияют на её жизнь?

Перемены явнонесут всебе негативные последствия. Подчас даже польза оборачивается вредом: медицинская помощь приносит Агафье лишь страдания: «Пошла туда с одной хворобой, там належала все десять». В деревне меняются сами люди (они становятся всё более отчуждёнными) возрастает роль денег, утрачиваются прежние человеческие отношения. Сама деревня постепенно разрушается: «дни Криволуцкой были сочтены».

4. Чтоможносказатьомолодомпоколениижителей?Какониотносятсякдеревне?

Для молодёжи деревня не представляет никакой ценности, они не понимают и не принимают эту жизнь, поэтомустараются уехать в город, поближе к цивилизации. Их отличает равнодушие ко всемупроисходящему

идажедругкдругу,атакжепотребительскоеотношение.Например,молодыесемьи,поселившиесявдоме

Агафьи после её смерти, относятся к избе лишь как к «временному и случайному жилью». Ярко иллюстрирует этих людей следующая фраза: «Въехали, не спросившись, и съехали, не поблагодарив, не прибравши за собой, как положено, хлопнув дверью».

5. Как складывается судьба тех, кто покинул деревню, переехав в город?Почему именно такое влияние оказывает городская жизнь?

Для некоторых решение переезда в город оборачивается трагедией: дочь Агафьипопадает «под безжалостные жернова городской перемолки», спивается и умирает. Вероятно, основная мысль здесь заключается в том, что человек, покинувший свою родину и забывший своё прошлое, не имеет будущего. «У одного стебля корни дважды не отрастают».

6. Чем отличается отношение к деревне Агафьи? Какие чувства испытывает героиня к Криволуцкой? Для Агафьи «родное скудным не бывает», она искренне любит свою малую родину, дорожит своим прошлым. Ей трудно покидать то место, где она родилась и выросла, оно становится для неё источником жизненных сил. Здесь её род «пустил корень на полдеревни», и расставание Агафьи с этим местом означает для неё гибель.

7. Какуюрольиграетподробноеописаниестроительстваизбы?Скакойцельюавторна деляетизбу качествами живого существа? (изба охает, вздыхает, стонет, брёвна «начинают дышать» и т.д.)

ДомдляАгафьиявляетсянепростоместомжительства,онстановитсяисточникомсил,онасрастается сясним

«в одну плоть»,именно в нём она находит успокоение: «Возле русской печи, брошенной под небом, и разберется, и успокоится как на родной могиле». Изба наделяется качествами живого существа,потому что для героини (и автора) она действительно жива. Она хранит в себе воспоминания о прошлом, со стойкостью переносит все трудности, радуется и переживает.

8. В разговоре с Савелием Агафья говорит, что она «как русалка» зовёт «старую жисть». Можно ли вернуть старую жизнь? Какова настоящая судьба деревни? Каково её будущее?

Прежниевременауженевернуть,ановоенастаромпостроитьневозможно:«новоенастаром старится».Криволуцкая неизбежно разрушается, не столько из-за внешних обстоятельств, сколько из-за того, что перестаёт представлять ценность. Вместе с уходом людей, готовых защищать и хранить её, заботиться и восстанавливать, вместе с гибелью людей, подобных Агафье, умрёт и сама деревня.

9. Комуиличемустановитсяпамятникомизба?

ПамятникомАгафьеипамятникомрусскойдеревне.

2.1.2 Задания практической части

Вопросы и ответы к рассказу В. П. Астафьева «Царь-рыба»

Писатель обращается к важным проблемам человеческого существования — к взаимной связи человека и природы.ВизображеннойтрагическойситуацииАстафьевищетключкобъяснениюнравственныхдостоинств и нравственных пороков личности, через отношение к природе осуществляется проверка духовной ценности и состоятельности этой личности.

2.Какимихудожественнымисредствамипередаетписательсвоеотношениекмируприроды?

Жанр «Царь-рыбы» — «повествование в рассказах». Одним из ведущих художественных средств передачи своего отношения к миру природы является использование ассоциаций между человеком и природой. Авторво всех рассказах цикла видит человека через природу, а природу через человека. Для этого используются самые разнообразные метафоры и сравнения. Вот одно из таких сравнений: «И рыба и человек слабели, истекали кровью. Человечья кровь плохо свертывается в холодной воде. Какая же кровь у рыбы? Тожекрасная. Рыбья. Холодная. Да и мало ее в рыбе. Зачем ей кровь? Она живет в воде. Ей греться ни к чему. Это ему, человеку, в тепло надо, он на земле обитает. Так зачем же перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь — на одной ловушке, в холодной осенней воде».

Отношения человека и природы Астафьев рассматривает Как родственные, отношения матери и дитя, и тем самым достигает идеи единства, понимания, что человек — это часть, это дитя

природы. Природа в критические моменты помогает человеку осознать его грехи, даже очень давние. Даже когда самый осторож- ный и порядочный из браконьеров — Игнатьич был стянут в воду гигантской рыбой и превратился в пленника собственнойдобычи,онвспоминаетсвоибылыепреступленияивоспринимаетслучившеесяснимкаккару:

«Пробилкрестныйчас,пораотчитатьсязагрехи…»

3. ПроанализируйтераздумьяИгнатьича.Очемсожалеетонипочему?

В момент пребывания между жизнью и смертью Игнатьич думает о прожитом, анализирует его, наиболее остроощущаетутратыдуховногоначала,которыепроизошлииззапостоянноЙпогонизанаживой.Из-занее

«забылся в человеке человек! Жадность его обуяла!». С горечью думает Игнатьич о детстве, которого-то и не было. На уроках думал о ловле рыбы. Всего лишь четыре зимы с мукой отсидел в школе, сожалеет Игнатьич, чтопослешколыивбиблиотекунезаглядывал,своимидетьминезанимался.Хотеливдепутатывыдвинуть— и отвели, потому что тихомолком рыбу ловит, все время в погоне за прибылью. Не уберегли от бандитов прекрасную девушку, потому что сами на ловле были. Обострилась совесть в критический момент, когда оказался он на грани пропасти.

4. Почему стало на душе Игнатьича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он обещает никому ничего не говорить о ней?

Легче потому, что отступила смерть. Телу стало легче, потому что уже не тянуло вниз. «А душе — от какого- то, еще не постигнутого умом освобождения». Быть может, появилась надежда что-то исправить в своей жизни. Быть может, и рад был Игнатьич, что осталась жива эта волшебная царь-рыба, тяжко раненная, но яростная и неукрощенная.

Это была жестокая, но поучительная для Игнатьича встреча с одной из величайших тайн природы. Ирешил он никому не говорить про царь-рыбу, чтобы не возбуждать к ней интереса браконьеров. «Поживи, сколько Можешь!»

5. Какиеособенностиавторскогоповествованиявызаметили?

Авторское повествование в этом отрывке часто сливается с раздумьями героя — Игнатьича. Порой трудно отделить слова самого Астафьева от размышлений прозревающего героя, осознающего смысл жизни, ответственность за содеянное. Поражает умение уловить и передать тончайшие оттенки движений природы («Тишина! Такая тишина, что собственную душу, сжавшуюся в комок, слышно»). Порой повествование приобретает сказовый характер. Следует также отметить в повествовании наличие элементов разговорной речи.

2.2 Ключ для оценки практического задания

Оценивание каждого задания:

Действия	Оценка
Обучающийся выполнил задачу в полном объеме, т.е. формулы применены правильно, расчет выполнен без арифметических ошибок, сделаны правильные выводы по результатам решения задачи.	5
Обучающийся верно применил формулы, но неверно рассчитал показатели (арифметические ошибки), сделаны правильные выводы по результатам решения задачи.	4
Обучающийся неверно применил формулы, расчет выполнен без арифметических ошибок, сделаны правильные выводы по результатам решения задачи.	3
Обучающийся неверно применил формулы, расчет выполнен с арифметическими ошибками, сделаны не правильные выводы по результатам решения задачи или отсутствует решение	2

2.2.1 Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине

СОО.Д

В.01.02 Родная литература
для обучающихся специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям):

Идейное содержание литературных произведений.

2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.

3. Тема и тематика литературных произведений.

4. Тема поэта -пророка в современной литературе.

5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.

6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.

7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.

8. Образ как содержательная форма художественной литературы.

9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.

10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.

11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.

12. Постмодернизм: истоки и развитие.

13. Постреализм: проблематика и поэтика.

14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).

15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов,дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Сергачева О. Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / Сергачева О., В. — Москва : КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: https://book.ru/book/948574
2. Сергачева О. Родная русская литература XVIII–XIX века : учебник / Сергачева О., В. — Москва : КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: https://book.ru/book/947024

Дополнительная литература (в том числе периодические издания):

1. Рачеева Л. Литература: русская литература XIX века : учебник / Рачеева Л., А. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: https://book.ru/book/946420
2. Рачеева Л. Литература: русская литература XX века : учебник / Рачеева Л., А. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: https://book.ru/book/948606
3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488518

Информационные справочно-правовые системы:

1. Консультант Плюс –http://www.consultant.ru/

Интернет–ресурсы:

1. www. book.ru
2. www. znanium.com