Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 05.11.2026 14:06:51
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56c5a3a6

КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru| www.ecmsb.ru

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»
Протокол № 10
от «22»_ мая__2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»
_____ Т.С. Ледович
«22» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Общепрофессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Ставрополь, 2026

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.017 Технологии индустрии красоты**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2022 г. № 775.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности **43.02.017 Технологии индустрии красоты.**

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин, протокол № 10 от 22 мая 2026 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Рисунок и живопись изучается в рамках общепрофессионального образовательного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

1.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Знания:

- Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

Умения:

выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и

проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**56**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**54**
В том числе:	
практическая работа	54
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**2**
Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи			
Тема1.1. Основы рисунка.	**Тематика практических занятий**	**12**	ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1. Рисунок как вид изобразительного искусства. Задачи дисциплины. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Законы света и тени. Понятие о тональности. Техника штриха. Понятие о технологии графики. Понятие о дизайне. Роль эскиза в проектировании прически. Материалы и принадлежности для рисунка	4	
	2. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.	4	
	3. Выполнение упражнения по построению предметов по законам линейной перспективы.	4	
	Тематика практических занятий	**6**	

	1.	Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Рисунок геометрических форм и предметов быта. Выполнение построения различных по сложности предметов.	2	
	2.	Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.	2	
	3.	Рисунок натюрморта.	2	
Тема1.3. Основы живописи.	**Тематика практических занятий**		**14**	ПК1.1-ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Выполнение цветового круга. Цветовой тон. Насыщенность.	2	
	2.	Составление таблицы ахроматического ряда. Смешение хроматических и ахроматических цветов.	2	
	3.	Выполнение композиций цветовых пятен, контрастные и родственные сочетания.	2	
	4.	Техники акварельной живописи: заливка, растяжка, «гризайль», «а-ла-прима».	2	
	5.	Освоение приемов живописи. Техника работы красками и кистью. Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике	2	
	6.	Выполнение в технике акварели изображения растительных мотивов.	2	
	7.	Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	2	
Раздел 2. Изображение головы человека.				
Тема2.1.Рисунок головы человека.	**Тематика практических занятий**		**14**	ПК1.1-ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Рисунок головы человека.	2	
	2.	Выполнение схемы головы человека в положении «в фас», «в профиль». Выполнение схемы головы в повороте ¾	2	
	3.	Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.	2	
	4.	Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	2	

	5.	Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах	2	
	6.	Наброски головы живой модели. Техника графическая.	2	
	7.	Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической технике и в живописной технике	2	
РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически, создание художественного образа				
Тема 3.1. Рисунок прически и стрижки.	**Тематика практических занятий**		**8**	ПК1.1-ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. Законы композиционного построения текстуры волос.	2	
	2.	Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Цветовые техники.	2	
	3.	Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.	2	
	4.	Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.	2	
	5.	Разработка стрижек различных силуэтных форм. Разработка причесок из длинных и коротких волос, на основе стрижек.	2	
Тема 3.2 Разработка художественного образа.	1	Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	2	
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем			**54**	
Самостоятельная работа			**2**	
Всего:			**56**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется:
Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:
рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.
Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.
техническими средствами обучения:
персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,
мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2019.
2. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2020;

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks
2. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Живопись с основами цветоведения. -1-е изд., Мирхасанов Р. Ф. М.: Академия,2018
2. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва, «АКАДЕМА» 2015;
3. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.
5. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
6. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
7. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
УМЕНИЯ:		
У.1 выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа У.2 выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению; У.3 определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы.	-выполняет графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению; -выполняет компоновку предметов в заданном формате листа с учетом законов композиции и линейной перспективы; -выполняет натюрморт в технике гризайль; -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка; - выполняет натюрморт в декоративной графике;	Зачёт Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ЗНАНИЯ:		
основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек.	- использует линейно-конструктивное построение в рисунке; -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка; -использует приемы стилизации и обобщения	оценка тестовых заданий; оценка устных ответов; оценка конспектов