Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 05.11.2026 14:08:27
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56c5a3a6

**КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»**

**Частное профессиональное образовательное учреждение**

**355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7**

**+7(8652) 28-49-67**

**+7(8652) 28-03-46**

**college09@mail.ru| www.ecmsb.ru**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»

Протокол № 10

от «22»_ мая__2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ Колледж «Современная школа бизнеса»

_____ Т.С. Ледович

«22» мая 2026 года

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой по учебной дисциплине

## ОПЦ.04 Рисунок и живопись

*ОПЦ.Общепрофессиональный цикл*
*программы подготовки специалистов среднего звена*
*по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты*

г. Ставрополь, 2026

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2022 N 775.

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания общеобразовательной дисциплины обучающимся очной формы обучения по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

**Организация-разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса», г. Ставрополь

**Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен** на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин. Протокол № 10 от 22 мая 2026 года

## Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов ……4
1.1Область применения..... 4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... 6
1.2.1Формы итоговой аттестации по ППССЗ при освоении учебной дисциплины..... 10
1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... 10
2 Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине11
2.1 Задания для экзаменующихся ..... 11
2.1.1 Задания теоретической (тестовой) части ..... 11
2.1.2 Задания практической части..... 16
2.2 Ключ для оценки практического задания ..... 57
2.2.1 Вопросы для подготовки к зачету с оценкой ..... 57

## 1.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

### Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.04 Рисунок и живопись деятельности основной, основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:**

- Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

Уметь:

выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, устного фронтального опроса по вопросам соответствующих тем, подготовки докладов в виде презентации, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершении изучения учебной дисциплины.

**Форма текущего контроля**: письменная, устная, смешанная, практические задания.

**Промежуточная аттестация**

Зачет с оценкой включает в себя контроль усвоения теоретическогоматериала и контроль усвоения практических умений.

**Критерии оценки промежуточной аттестации:**

— уровень усвоения студентами материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
— уровень сформированных умений;
— обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
— уровень информационно-коммуникативной культуры.

Текущий и рубежный контроль проводится, как правило, на занятии после изучения каждой темы или же на следующем занятии перед изучением новой темы, время выполнения 15-20 минут.

Текущий контроль является показателем оценки результатов обучения и оценки качества подготовки обучающихся, которая складывается из двух составляющих: оценки уровня освоения дисциплины и оценки компетенции.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

### Практические задания

| Темы (разделы) | Перечень практических заданий |
|---|---|
| Тема № 1. Построение гипсовых геометрических тел | **Практическое задание 1. Выполнить две работы:**<br>1. Рисунок гипсовых геометрических предметов (куб, шар, пирамида, цилиндр и т.д.) (3-4 предмета на листе).<br>Материалы: карандаш НВ, 2В, ластик. Для построения лучше использовать карандаш НВ, а для дальнейшей работы НВ или более мягкий. Бумага: А3.<br>Понятия и темы для практической отработки:<br>Построение геометрических предметов. Композиция в листе, пропорции, светотеневое решение, передача световоздушной перспективы и среды. Передача переднего, среднего и заднего планов. |
| Тема № 2. Построение композиции на примере гипсовых геометрических тел | **Практическое задание 2. Выполнить две работы:**<br>1. Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.<br>Материалы: карандаш НВ, 2В, ластик. Для построения лучше использовать карандаш НВ, а для дальнейшей работы НВ или более мягкий. Бумага: А3.<br>Понятия и темы для практической отработки:<br>Построение геометрических предметов. Композиция в листе, пропорции, светотеневое решение, среда. Передача планов.<br>**Практическое задание 3. Выполнить две работы:**<br>1. Рисунок бытовых предметов (кружка, чайник, катушка, коробка, молоток, ножницы, ключи и т.д.).<br>2. Рисунок предметов одежды (перчатки, обувь, пальто, сумки, зонты, очки, кольца, серьги и т.д.).<br>Материалы: карандаш НВ, 2В, ластик. Для построения лучше использовать карандаш НВ, а для дальнейшей работы НВ или более мягкий. Бумага: А3.<br>Понятия и темы для практической отработки:<br>Компоновка в листе, построение. Разбор по тону, светотеневое решение, передача материала, фактуры, среды. Передача планов. |

| | |
|---|---|
| ема №3. Натюрмортиз бытовых предметов | **Практическое задание 4. Выполнить работу:**<br>1. Этюд простого натюрморта, состоящего из бытовых предметов различной формы и объемов, и разнообразных однотонно окрашенных драпировок (работа выполняется в цвете при искусственном освещении).<br>Материалы: акрил, темпера. Формат бумаги А2 либо холст/грунтованный картон 50х70 см.<br>Понятия и темы для практической отработки:<br>Цвет и краска, смешение цветов и смешение краски. Цветовая гармония. Живописные материалы: их свойства, особенности, возможности. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала. Закономерности передачи освещения, воздушной и цветовой перспективы фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых |
| **Темы (разделы)** | **Перечень практических заданий** |
| | отношений натурных постановок в живописи натюрморта. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов академической живописи. Изучение пластики и складкообразования драпировок. Работа над форэскизом.<br>**Практическое задание 5. Выполнить работу:**<br>1. Декоративное решение натюрморта с букетами цветов или трав на цветном фоне.<br>Материалы: акрил, темпера. Формат бумаги А2 либо холст/грунтованный картон 50х70 см.<br>Понятия и темы для практической отработки:<br>Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. Творческая интерпретация натуры. Работа над форэскизом. |

Задания для тестирования

1. Умение воспринимать натуру и правильно передавать её на плоскости это
а) Учебный рисунок
б) Художественное видение
в) Свойство мышления

2. Рисунок, выполняемый с помощью линии, светотени и тона называется
а) Линейный рисунок
б) Технический рисунок
в) Тональный рисунок

3. Своеобразная форма отражения человеком действительности, которая заключается в преобразовании имеющихся представлений и понятий и создании на их основе образов - это
а) Фантазирование
б) Творческое воображение
в) Размышление об изменении окружающего

4. Равенство отношений двух или нескольких пар чисел или величин называют
а) Расстоянием между точками
б) Градусом углам

в) Пропорцией

5. Создание художественного образа является задачей
а) Учебного рисунка
б) Творческого рисунка
в) Технического рисунка

6. Благодаря проекциям можно представить
а) Тональные соотношения
б) Композиционный центр
в) Форму в пространстве

7. Жерар Дезарг предложил называть «идеальными» точки
а) Бесконечно удаленные
б) На концах отрезков
в) В центре окружности

8. Термин, который происходит от латинского слова, означающего «вид насквозь»
а) Аксонометрия
б) Перспектива
в) Изометрия

9. Точкой S в перспективе обозначается
а) Центр проекции
б) Точка схода
в) Вторичная проекция

10. В эпоху Возрождения сложилась научная теория отображения пространства, которая называется
а) Линейной перспективой
б) Обратной перспективой
в) Тригонометрией

11. Всегда перпендикулярным по отношению к картинной плоскости будет
а) Луч света
б) Проекция тени
в) Главный луч - SP

12. Два основания в виде квадратов имеет
а) Прямоугольный параллелепипед
б) Пирамида
в) Икосаэдр

13. Соотношение светлого и темного, нюансного и контрастного в рисунке называется
а) Рефлекс
б) Тон
в) Светотень

14. Рисование с натуры, по мнению Ченнино Ченнини, это –
а) Подражание Античности
б) Неутомимая работа
в) Лучший руль и триумфальные врата искусства

15. Учебное заведение, которое называлось «Академия, наставленных на верный путь» была основана
а) Братьями Карраччи
б) Павлом Петровичем Чистяковым
в) Жаном Огюстом Д. Энгром

16. Какой художник говорил, что все предметы видимого мира можно свести к трем формам: кубу, конусу и шару
а) П.П. Чистяков
б) Паоло Уччелло
в) Поль Сезанн

17. Копирование оригиналов- рисунков признанных мастеров, было в процессе академического обучения
а) Завершающим этапом
б) Промежуточным звеном
в) Первой стадией

18. Древесный уголь является материалом
а) Нестираемым
б) Плохо удерживаемым бумагой
в) Несмываемым

19. Серебряным карандашом преимущественно работали мастера
а) Эпохи Возрождения
б) XIX века
в) Современного искусства

20. Прямые, которые имеют в перспективе в качестве точки схода главную точку картинной плоскости точку Р это
а) Прямые линии параллельные картинной плоскости
б) Горизонтальные прямые линии, которые расположены под углом 45º к картинной плоскости
в) Прямые линии, перпендикулярные картинной плоскости

21. Методом архитектора называется метод построения
а) Перспективы
б) Фасадов
в) Планов

22. Рефлексом называется
а) Падающая тень
б) Отраженный свет, который падает на теневую часть
в) Наиболее светлая часть изображаемого объекта

23. Наброском называется
а) Рисунок, выполненный только линией

б) Быстрый рисунок, выполненный в эскизной манере
в) Проработанный рисунок

24. Перспективное сокращение изображаемых объектов — это…
а) Вид спереди
б) Сечение
в) Ракурс

25. Икосаэдром называется фигура, которая имеет
а) 20 граней, 12 вершин, 30 ребер называется
б) 12 граней, 20 вершин, 30 ребер
в) 6 граней, 8 вершин, 12 ребер называется

26. В учебном рисунке линия в рисунке должна
а) Быть определенной толщины
б) Быть тоньше 0.5 мм
в) Строить форму

27. Рафаэль Санти считал, что угол в 36º является
а) Углом максимальным для восприятия перспективы
б) Углом пересечения композиционных осей
в) Углом равностороннего треугольника

28. Столяр Каспар Фабер начал в1761году работу над производством
а) Сангины
б) Графитных карандашей
в) Бистра

29. Когда человек в окружающем мире видит пропорции, линии, тональные и цветовые пятна, то это значит, что он
а) Изучает геометрию
б) Занимается изобразительным искусством
в) Изучает юриспруденцию

30. Рисунок, выполненный с акцентом на построение, называется
а) Тональный рисунок
б) Кратковременный рисунок
в) Конструктивный рисунок

31. Передача пространства за счет тональных градаций в рисунке называется
а) Воздушная перспектива
б) Светотень
в) Контражур

32. На основе какой создается перспектива
а) Физики
б) Геометрия
в) Философии

33. Выдающийся педагог и теоретик рисунка П.П.Чистяков считал, что в искусстве (в рисунке) надо двигаться «от частного к общему, а от общего
а) К частному

б) К деталям
в) К целому

34. По мнению представителей французского неоклассицизма, живопись на 90 процентов состоит из
а) Колорита
б) Рисунка
в) Композиции

35. Самым древним материалом для рисунка является
а) Древесный уголь
б) Графитный карандаш
в) Сангина

36. Соотношения величин изображаемого объекта это
а) Пропорции
б) Структура
в) Разрез

37. Расположение изображаемого в листе это
а) Постановка
б) Набросок
в) Композиция

38. Целостность восприятия натюрморта, это когда
а) Рисунок выполнен одной линией
б) Всю постановку можно представить в виде одного объекта
в) Нет тональных градаций

39. Когда рисовальщик рассматривает модель, то он
а) Отдыхает
б) Исследует модель, ищет подходящий ракурс, определяет, как конструкцию, так и очертания
в) Бездельничает

40. Как воспринимает окружающие объекты, человек не учившийся рисовать?
а) Видит художественный образ
б) Видит пятна, пропорции, линии
в) Он воспринимает все объекты, как определенные предметы, причем в утилитарном их значении.

41. Когда художник смотрит на окружающий мир, то он видит
а) Он видит пропорции, линии, тональные и цветовые пятна
б) Предметы в утилитарном назначении
в) Материал, из которого сделаны объекты

42. В каком положении лучше всего рисовать?
а) Лучше всего рисовать стоя
б) Лучше всего рисовать сидя
в) Лучше всего рисовать в движении

43. Каким должно быть положение руки при рисовании?
а) Рисовать надо, положив руку на рисунок

б) Рисовать надо, сгибая руку в локте
в) Рисовать надо на вытянутую руку

44. Всякий объект может измеряться
а) Только длиной
б) Всякий объект может измеряться длиной, шириной и высотой
в) Шириной и высотой

45. Прямоугольный параллелепипед имеет два основания в виде
а) Окружностей
б) Квадратов
в) Треугольников

46. Человек воспринимает окружающие объекты большей частью как
а) Объемные предметы
б) Цветовые пятна
в) Силуэты

47. Всякое изображение пространственной геометрической формы следует начинать
а) С основания
б) С боковых сторон
в) С верхней поверхности

48. Л.Б. Альберти считал: «Никакая композиция и никакое освещение не достойны похвалы, если к ним не прибавлено
а) Хорошее очертание
б) Чувство цвета
в) Умение передавать пространство

49. В ренессансных мастерских хранились коллекции рисунков, которые являлись не только произведениями высочайшего уровня, но и
а) Прекрасным учебным материалом
б) Декоративным элементом
в) Антикварной редкостью

50. Там, где требуется прорисовывать несколько раз проводя по одному и тому же месту, глубинно проработать тени лучше применять
а) Сангину
б) Итальянский карандаш
в) Графитный карандаш

51. Русский художник Ф.А. Малявин рисовал
а) Фломастером
б) Гелиевой ручкой
в) Плотницким карандашом

52. При условии ежедневного рисования, упражняться в рисовании по памяти надо не реже
а) 1 раза в месяц
б) 5 раз в месяц
в) 2 раза в месяц

53. Неорганичное соединение различных разностильных художественных элементов называется

а) Большой стиль
б) Эклектизм
в) Манера

54. Очертания в рисунке обусловлены

а) Манерой рисовальщика
б) Конструкцией и формой
в) Умением рисовать

55. Где бы мы с вами не находились, мы всегда смотрим на

а) Линию горизонта
б) Предметную плоскость
в) Картинную плоскость

56. Метод, основанный на использовании точек схода перспектив параллельных горизонтальных прямых объекта, называется

а) Метод сетки
б) Метод архитектора
в) Метод прямоугольных координат

57. Поверхность бумаги должна соответствовать

а) Выбранному материалу
б) Замыслу автора
в) Формату работы

58. Выдающимся преподавателем второй половины XIX века, сыгравший значительную роль в развитии русского искусства был

а) М.Врубель
б) П. П. Чистяков
в) И.Левитан

59. Первая стадия академической система обучения рисунку предполагала

а) Рисование с натуры
б) Рисование гипсовых слепков
в) Копирование оригиналов- рисунков признанных мастеров

60. Картинная плоскость — это …

а) воображаемая плоскость между рисующим и натурой, на которую проецируется изображение, проходит перпендикулярно центральному лучу зрения, в учебном рисунке представляется как вертикально идущая.

б) горизонтальная плоскость, проходящая через точку зрения.

в) пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости.

61. Какой из этих цветов не «является теплым»:

а) желтый;
б) красный;
в) оранжевый;
г) синий.

62. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;

в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления их от точки наблюдения;

г) пропорциональное изменение предметов.

63. Основные цвета это –

а) красный, фиолетовый, зеленый;

б) красный, синий, желтый;

в) желтый, синий, зеленый;

г) желтый, синий, оранжевый.

64. Гармоничное сочетания, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

б) колоритом;

в) контрастом.

65. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

66. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых предметов:

а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

67. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

в) реалистическая.

68. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

в) проработка деталей.

69. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

б) декоративная;

в) абстрактная.

70. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

б) абстрактная;

в) реалистическая.

71. Писать жизнь, писать живо, т. е. полно и убедительно передавать действительность – это:

а) живопись;
б) рисунок;
в) ДПИ.

72. Работа, выполненная с натуры – это:

а) этюд;
б) эскиз;
в) набросок

73. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;
б) по-сырому;
в) «alaprima».

74. Назовите вид живописи, относящиеся к монументальной живописи:

а) фреска
б) миниатюра
в) витраж
г) энкаустика

75. Назовите одну из основных характеристик цвета:

а) нюанс
б) цветовой тон
в) валер

76. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами:

а) техника живописи;
б) материалы гуашевой живописи;
в) Монументально-декоративное творчество.

77. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;
б) фломастером;
в) карандашом.

78. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняться полностью:

а) два часа;
б) четыре часа;
в) тридцать минут.

79. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине это:

а) колорит;
б) светлота;
в) монохром.

80. Основной цвет предмета без учета внешних влияний:

а) рефлекс;

б) локальный цвет;
в) полутон.

81. Основные задачи реалистической живописи:
а) писать живо, броско;
б) писать отношениями;
в) использовать больше цвета.

82. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
а) вода;
б) скипидар;
в) ацетон.

83. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
а) проработка деталей;
б) цветовые отношения;
в) лепка формы.

84. С чего начинается работа над живописным этюдом:
а) проработка деталей;
б) компоновка в формате;
в) построение.

85. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
а) белый;
б) фиолетовый;
в) серый;
г) черный.

86. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
а) «маринами»;
б) «светланами»;
в) «еленами».

87. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
а) лессировка;
б) «alaprima»;
в) по-сырому.

88. Какой цвет не является хроматическим:
а) красный;
б) белый;
в) синий;
г) голубой.

89. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более светлым. Такое явление называется:
а) светлотным контрастом;
б) колоритом;
в) цветовым контрастом.

90. Какой цвет относится к основным цветам первого порядка?

а) пурпурный
б) желтый
в) зеленый

91. Назовите одну из ключевых особенностей живописи гуашью:
а) высокое содержание пигмента
б) прозрачность
в) маслянистость

92. Один из способов смешения цветов:
а) последовательное
б) оптическое
в) пространственное

93. Выберите контрастную пару первого порядка:
а) оранжевый – синий
б) бирюзовый – пурпурный
в) пурпурный – синий

94. Назовите ахроматический цвет:
а) умбра
б) серый
в) маренго
г)

95. Перечислите основные цвета в оптическом смешении:
а) желтый, зеленый, синий
б) зеленый, фиолетовый, желтый
в) синий, желтый, коричневый

96. Назовите одну из основных характеристик цвета:
а) контрастность
б) яреость
в) светлота

97. Назовите хроматический цвет:
а) лиловый
б) серый
в) черный

98. Назовите цвет, соответствующий геометрической фигуре - квадрат
а) желтый
б) красный
в) зеленый
г) голубой

99. Назовите цвет, соответствующий геометрической фигуре - круг
а) желтый
б) красный
в) зеленый
г) синий

100. Один из основных видов живописи по назначению:

а) станковая

б) масляная

в) акварельная

**Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

1. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды и техники исполнения. Освещенность. Направление светового потока. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы. Организующие принципы рисования. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
2. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде. Геометрические тела – основа изображения формы головы человека. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении фигуры человека.
3. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы. Особенности работы над рисунком фигуры человека в технике «сангина». Техника работы углем и сангиной. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
4. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области дизайна.
5. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
6. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
7. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
8. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
9. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
10. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
11. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
12. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
13. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
14. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
15. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
16. Виды и жанры живописи.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний и умений, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с указанными ниже критериями.

**Критерии оценки**

## 1. Оценка письменных работ

***Оценка «5» ставится, если обучающийся:***

1. Выполнил работу самостоятельно без ошибок.
2. Допустил не более одного недочета.

***Оценка «4» ставится, если обучающийся:***

1. Выполнил работу полностью, но допустил в ней не более двух или трех недочетов.
2. Может прокомментировать этапы своей деятельности и полученный результат

***Оценка «3» ставится, если обучающийся:***

1. Правильно выполнил более 50% всех заданий и при этом демонстрирует общее понимание изученного материала.
2. Может прокомментировать некоторые этапы своей деятельности и полученный результат.

***Оценка «2» ставится, если обучающийся:***

1. Допустил число ошибок и недочетов, превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».
2. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.
3. Не приступил к выполнению работы.

## 2. Критерии и нормы устного ответа

**Устный опрос** – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

***Оценка «5» ставится, если обучающийся:***

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала
2. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в новой ситуации.

***Оценка «4» ставится, если обучающийся:***

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определении понятий.

***Оценка «3» ставится, если обучающийся:***

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Испытывает затруднения в применении знаний.
3. Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская основное содержание или неверно расставляя приоритеты) или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этой теме; допускает одну-две грубые ошибки.

***Оценка «2» ставится, если обучающийся:***

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

## 3. Критерии оценки тестового задания

«5» - 90- 100% правильных ответов;

«4» - 78-89% правильных ответов;

«3» - 60-77% правильных ответов;

«2» - менее 59% правильных ответов.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам дифференцированного зачета:

«5» - 90- 100% правильных ответов;

«4» - 78-89% правильных ответов;

«3» - 60-77% правильных ответов;

«2» - менее 59% правильных ответов.

## Информационное обеспечение реализации программы

**3.2.1. Печатные издания**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2019.
2. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2020;

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks
2. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Живопись с основами цветоведения. -1-е изд., Мирхасанов Р. Ф. М.: Академия,2018
2. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва, «АКАДЕМА» 2015;
3. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.
5. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
6. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
7. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы**