

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44  
Уникальный программный ключ:  
4ceaf51badb679c2851a28524a4e18926c44a



**КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»**  
**Частное профессиональное  
образовательное учреждение**

**355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7**  
**+7(8652) 28-49-67**  
**+7(8652) 28-03-46**  
**[college09@mail.ru](mailto:college09@mail.ru) | [www.ecmsb.ru](http://www.ecmsb.ru)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ Колледж

«Современная школа бизнеса»



«23»

мая

2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов**  
**промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**Специальность**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Программа подготовки**  
**базовая**

**Форма обучения**  
**Очная**

Ставрополь, 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин  
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>15</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

## **1.1 Место профессионального модуля в структуре программы подготовки среднего звена:**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки. В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Особое значение профессиональный модуль имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

Реализация воспитательного содержания рабочей программы профессионального модуля достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

## **1.2 Цели и задачи профессионального модуля– требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

### **Студент должен уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

### **Студент должен знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 503 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 586 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 119 часов;  
курсовое проектирование 25 часов.

УП.01.01 Учебная практика, ознакомительная 108 часов;

ПП.01.01 Производственная практика, практика по разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов 108 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## 2.1. Объем часов и структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01-ОК 09 ПК 1.1-ПК1.4	МДК 01.01 Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	151	297	160	25	56	25	-	-	
ОК 01- ОК 09 ПК1.1-ПК1.4	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	152	132	126	-	20	-	-	-	
ОК 01-ОК09 ПК1.1-ПК1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	120	90	50	-	30	-	-	-	
ОК 01- ОК09 ПК1.1-ПК1.4	МДК 01.04 Шрифт	40	35	25	-	5	-	108	108	



ОК01-ОК09 ПК1.1-ПК1.4	МДК 01.05 Креативная технология	40	32	20	-	8	-	-	-		
ОК 01-ОК 09 ПК 1.1-ПК1.4	УП.01.01 Учебная практика, ознакомительная	108							108	-108	
ОК 01- ОК09 ПК1.1-ПК1.4	ПП.01.01 Производственная практика, практика по разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108								108	
	<b>Всего:</b>	<b>719</b>	<b>586</b>	<b>381</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>-</b>	<b>216</b>	<b>216</b>		

## 2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
<b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</b>			ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>4 семестр</b>			
<b>Введение</b>	Цели и задачи профессионального модуля. Общие положения касающиеся проектной деятельности дизайнера. Способы решения профессиональной деятельности.	2	ОК 01 ОК 02 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>			
<b>Тема 1.1 Графические средства композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 02,ОК03 ПК ПК 1.1,
	Введение. Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн- решения. Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Равновесие и равномерность	4	

	<p><b>Практические занятия:</b> Выполнение упражнений «Графические средства композиции», для разработки технического задания.</p>		ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом лекций (обработка текста). Изучение учебной литературы. Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения». Выполнение графических упражнений «Метр и ритм». Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия»</p>	1	,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	ОК01 ОК 03 ОК 04
	<p>Статика, динамика. Контраст, нюанс. Комбинаторика. Пропорции. Замкнутая и разомкнутая композиция.</p>		
Тема 1.2 Средства гармонизации композиции	<p><b>Практические занятия:</b></p>	6	ПК 1.1 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	<p>Графические композиции «Статика» и «Динамика».Графические композиции «Контраст» и «Нюанс».Графические упражнения «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость)</p>		
	<p><b>Самостоятельна работа обучающихся:</b></p>	2	

	Графические упражнения «Пропорции» Графические упражнения «Создание закрытой и открытой композиций».		
<b>Тема 1.3 Основы объемно – пространственной композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Стилизация и трансформация. Образная формальная композиция. Виды объемно-пространственной композиции (фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная).		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	ПК 1.2
	Создание упрощенного, условного, стилизованного, трансформированного изображения на основе подобранных фотоизображений. Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика. Разработка композиции в различных видах: фронтально-глубинной, объемнопространственной, глубинно-пространственной.		ЛР2, ЛР4, ЛР5 , ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23
<b>Раздел 2.</b>	<b>Дизайн – проектирование</b>		
<b>Тема 2.1 Модульное и комбинаторное формообразование. Основы макетирования.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	Предпроектный анализ. Проектирование. Скетчинг, как вид проектной графики. Визуализация проекта. 3D модель. Основные правила работы с материалами и инструментами макетирования. Основные приемы и технологии создания фактур различных материалов. Различные макетные приемы: пластика поверхности; создания объема методом художественного моделирования: бумагапластика и объемные фигуры; приемы макетирования из различных материалов. Основные конструктивные приемы: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. Технико-экономическое обоснование проекта.		ПК 1.3 ЛР2, ЛР4, ЛР5 , ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23

<p><b>Тема 2.2 Разработка тематической фронтально – глубинной композиции.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Типы фронтальной композиции. Элементы художественного создания и оформления фронтально - глубинной композиции. Основные правила оформления фронтально-глубинной композиции. Композиция и цветовое решение дизайн-проекта. Техничко – экономическое обоснование.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b>          Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации выполняется в форме Фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4. Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формате А3. Разработка концепции.</p>	6	<p>ОК 01 ОК02          ПК 1.3          ОК 09 ПК 1.4</p> <p>ЛР2,ЛР4,ЛР5,          ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Завершение практического задания: проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50). Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта может быть выполнена с помощью разных графических техник (отмывка, скетчинг, тамповка, электронный эскиз) Графическая подача - 1 планшет 55х75 см с прикрепленным макетом.</p>	2	
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p><b>Художественное проектирование интерьеров</b></p>		

<p><b>Тема 3.1 Особенности проектирования современных интерьеров и других объектов предметно – пространственной среды.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Витрина магазина. Наружная реклама. Магазины. Зоны отдыха. Рестораны. Загородные домики. Музеи. Офисы. Квартиры. Выставки. Этапы дизайн – проектирования.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Графическое и объемно – пространственное решение идеи. Техничко – экономическое обоснование проекта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом лекций (обработка текста). Изучение учебной Литературы, специальной литературы. Реферат: Стили в дизайне Интерьеров.</p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>2</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 11 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23</p>
<p><b>Тема 3.2 Разработка дизайна и оформление витрины.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Типы и виды витрин. Элементы художественного оформления витрины. Основные правила оформления витрин. Композиция и цветовое решение.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными Технологиями. Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Выполнение поисковых эскизов. Разработка выбранной концепции. Визуализация проектной концепции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение программного задания и оформление работ. Реферат по теме 3.2. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 11 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4  ОК 09 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23</p>

<b>Тема 3.3 Комплексная разработка тематического мероприятия</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обоснование актуальности выбранной темы и места проектирования. Основные цели и задачи проектирования. Объект и предмет исследования в арт-дизайне.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих витрин. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50)</p>	4 8 2	ОК 01 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2, ЛР4, ЛР5 ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23
<b>Тема 3.4 Художественно – конструктивная разработка детали в интерьере.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Состав проекта: вид спереди или макет; план и вид сбоку; конструктивный разрез, узлы конструкций. Спецификация материалов. Цели и задачи проекта.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Проведение художественно – конструктивной разработки детали интерьеров (общественные, частные). Разработка детали интерьера общественного интерьера образовательной организации. Объектом может служить рисунок зоны</p>	4 8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4

	<p>вестибюля, стены, выставочная экспозиция, зона рецепции, зона ожидания и отдыха с зимним садом (на выбор).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить завершение программного задания графическое и объемно – пространственное решение идеи проекта.</p>	2	ОК 09 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
			Др
			Всего 95
<b>Раздел 4.</b>	<b>5 Семестр</b> <b>Дизайн – проектирование интерьеров и оборудования</b>		
<b>Тема 4.1 Функционально – пространственные основы организации интерьера</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Конструкции современных малоэтажных зданий и их влияние на создание внутреннего пространства. Основные типы помещений. Функциональное зонирование как основа планировочного решения. Понятие о композиции внутреннего пространства. Строительные и отделочные материалы, применяемые в интерьере.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Композиция интерьера, определение акцентной стены. Выбор строительных и отделочных материалов, визуализации.</p>	4  4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16,



			ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Тема 4.2 Конструкции и материалы</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Конструкции современных зданий и домов и их влияние на создание внутреннего пространства. Основные типы помещений. Функциональное зонирование как основа планировочного решения. Техничко – экономическое обоснование проекта. Понятие о композиции внутреннего пространства. Строительные и отделочные материалы, применяемые в интерьере.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Выполнить функциональное зонирование в интерьере (на выбор), визуализации.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	4  4 4	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Тема 4.3 Свет в интерьере.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Естественный освещение. Искусственное освещение. План потолка. Проектирование.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ, визуализации, выбор оборудования. Техничко – экономическое обоснование проектного решения.</p>	4  4	ОК 03 ПК 1.1 ПК1.2 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23

<b>Тема 4.4 Цвет в интерьере.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Воздействие цвета на человека. Характерные свойства цвета в интерьере. Функциональные особенности цвета и стиля интерьера.</p> <p><b>Практические задания:</b> Выбор цветовой гамма проектируемого объекта. (на выбор). Визуализации. Коллажи. Цвето – фактурное решение.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Реферат по теме 4.4. Изучение учебной, специальной литературы. Завершение практического задания. Оформление работ.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>6</b></p>	<p>ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2 ПК 1.3 ОК 02 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23</p>
		<p><b>Консультация</b></p>	<p><b>1</b></p>
		<p><b>Экзамен</b></p>	<p><b>2</b></p>
		<p><b>Всего</b></p>	<p><b>55</b></p>
	<p><b>6 Семестр</b></p>		
<b>Тема 4.5 Планировочное решение жилого помещения</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Планировка и перепланировка жилых помещений. Виды оборудования, используемого в жилых помещениях. Предпроектный анализ. Стилистическое решение.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Проектирование жилого интерьера (на выбор), Визуализации, расстановка мебели и оборудования. Стилистическое решение Техничко – экономическое обоснование проектного решения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практического задания. Изучение учебной, специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>12</b></p> <p><b>6</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23</p>

<p><b>Тема 4.6 Планировочное решение общественного интерьера.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Типы общественных интерьеров. Нормы площади помещений, взаимосвязь проектного решения. Виды оборудования, используемого в общественных помещениях. Планировка и перепланировка общественных помещений. Стилистическое решение общественных интерьеров.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Предпроектный анализ. Проектное решение. Проектирование общественного интерьера любого назначения. Декорирование и выбор материалов. Определение стиля, визуализации, коллажи.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Планировочное решение общественного интерьера любого типа, визуализации в соответствии с выбранным цветом – фактурным решением интерьера и функциональным назначением интерьера.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>12</b></p> <p><b>8</b></p>	<p>ОК 03 ОК 04          ОК 09          ПК 1.3 ПК1.4          ЛР2,ЛР4,ЛР5          ,ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>
<p><b>Тема 4.7 Проектирование мебели и оборудования.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Виды и типы мебели. Этапы проектирования, технический чертеж, макет. Стили мебели. Эргономика. Состав дизайн – проекта.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Процесс дизайн – проектирования мебели и оборудования (на выбор), технико – экономическое обоснование, выбор материалов, макет.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Завершение практического задания. Реферат «Дизайнеры мебели», доклад «Современная комплектация и стиль мебели».</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>12</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02          ОК 04 ПК 1.1          ПК 1.2          ПК 1.3          ПК 1.4          ЛР2,ЛР4,ЛР5          ,ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>
		<p><b>Др</b></p> <p><b>2</b></p>	
		<p><b>Всего</b></p> <p><b>73</b></p>	

<b>ПП.01.01 Производственная практика, практика по разработке художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов</b>	<b>Виды работ:</b> 1.Разработка и выполнение тематических: - Разработать проект серии (3-4 шт.) социальных плакатов на тему: «Здоровый образ жизни» (против наркомании, алкоголизма, табакокурения и т.п.); 2.Разработка и выполнение серии тематических открыток 3. Разработка фирменного блока и минимального бизнес пакета для магазинов: свадебного салона. 4. Художественное проектирование, (фирменный стиль) интерьеров общественного назначения: 5. Дизайн – проекты дизайн – студии, мебельных фабрик, компаний.	<b>108</b>	ОК01-ОК09 ПК1.1-ПК1.4 ЛР2-ЛР9
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5</b>	<b>7 Семестр</b> <b>Модульное оборудование</b>		
<b>Тема 5.1 Функциональное модульное оборудование для парковых зон</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы и методы проектирования парковых зон. Знакомство с понятием «Модульная система в дизайне». Предпроектный анализ. Этапы дизайн – проекта. Состав дизайн проекта. Макет. <b>Практическое занятие</b> Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и Актуальными технологиями. Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Выполнение поисковых эскизов. Разработка концепции. Визуализация проектной концепции. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение учебной, специальной литературы. Подготовка к практическим работам, подбор фотоматериала на заданные темы. Завершение программного задания и оформление работ.	<b>9</b>  <b>8</b>  <b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Тема 5.2 Выставочный стенд в среде тематической экспозиции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проектирование и дизайн выставочных стендов. Эргономические особенности экспозиционного оборудования. Современные тренды в экспозиционной среде.	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 07 ПК 1.1

	<p><b>Практическое занятие</b> Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и Актуальными технологиями. Выполнение поисковых эскизов. Разработка концепции. Визуализация проектной концепции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение учебной, специальной литературы. Подготовка к практическим работам, подбор фотоматериала на заданные темы. Завершение программного задания и оформление работ.</p>	6  2	ПК 1.2 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Тема 5.3 Концепция – проект средового пространства на выбранную тематику.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обоснование актуальности выбранной темы и места проектирования. Основные цели и задачи проектирования. Объект и предмет исследования в средовом дизайне.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и Актуальными технологиями. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Выполнение поисковых эскизов. Разработка концепции. Визуализации проектной концепции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение учебной, специальной литературы. Подготовка к практическим работам, подбор фотоматериала на заданные темы. Завершение программного задания и оформление работ.</p>	4  6  2	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
			<b>КРП 25</b>
	<p><b>Курсовое проектирование.</b> <b>Примерная тематика курсовых проектов по модулю:</b> 1. Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта промышленной продукции. 2. Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта предметно-пространственного комплекса в заданной художественной системе (гарнитур, ансамбль, семейство, коллекция). 3. Формирование целей, задач, актуальности курсового исследования. 4. Осуществление перспективной разработки. 5. Модульный остановочный павильон.</p>		

	<p>6. Мебельное оборудование.</p> <p>7. Футуристическое проектирование в дизайне.</p> <p>8. Дизайн будущего.</p> <p>9. Дизайн-проект современного жилого интерьера.</p> <p>10. Дизайн-проект интерьера квартиры типовой планировки.</p> <p>11. Дизайн-проект интерьера двухуровневой квартиры.</p> <p>12. Дизайн-проект интерьера загородного дома.</p> <p>13. Дизайн-проект общественного интерьера (магазина, салона красоты, студии, библиотеки и т.д.)</p> <p>14. Дизайн-проект общественного интерьера временного проживания (гостиницы, отели, гостевые дома, спальные корпуса санаториев).</p> <p>15. Дизайн-проект интерьера помещений общественного питания (кафе, рестораны, помещения фаст-фудов).</p> <p>16. Реконструкция фасада общественного помещения.</p> <p>17. Реконструкция ландшафта зон отдыха в городской среде.</p> <p>18. Создание дизайн-проекта ландшафта загородного дома.</p> <p>19. Создание дизайн-проекта ландшафта с зонами отдыха жилых микрорайонов города.</p> <p>20. Мобильная торговая точка.</p> <p>21. Мобильно-модульный игровой комплекс.</p> <p>22. Мобильно-модульный комплекс бытового обслуживания.</p> <p>23. Мобильно-модульная выставочная система.</p> <p>24. Работа с источниками литературы в соответствии с темой курсовой работы.</p> <p>25. Изучение видеоматериалов по теме курсовой работы.</p>		
		<b>КП</b>	
		<b>Всего</b>	<b>66</b>
		<b>8 Семестр</b>	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Концептуальный дизайн – проект</b>		

<p><b>Тема 6.1 Дизайн – проект настенного панно для оформления интерьера</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Виды и стили декоративного панно. Выбор сюжета. Композиция. Материалы для разработки макетной части дизайн – проекта. Техническое задание.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Предпроектный анализ. Выбор сюжета. Проектирование настенного панно для оформления интерьера (выбор интерьера). Техничко – экономическое обоснование дизайн – проекта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Разработка макета настенного панно для оформления интерьера. Завершение практического задания.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 02 ОК 03          ОК 04 ОК 05          ПК1.1          ПК 1.2          ПК 1.3 ПК          1.4          ЛР2,ЛР4,ЛР5          ,ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>
<p><b>Тема 6.2 Арт – объект для оформления интерьера</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Виды арт – объектов. Стилистическое решение. Предпроектный анализ. Техническое задание. Материалы для разработки макетной части дизайн – проекта. Состав дизайн – проекта.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Предпроектный анализ. Разработать дизайн – проект арт – объекта для оформления интерьера (на выбор).Определение материалов, разработка макета.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Завершение практического задания, оформление работ.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02          ОК 09          ПК 1.1          ПК 1.2          ПК 1.3 ПК1.4          ЛР2,ЛР4,ЛР5          ,ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>

		<b>Контрольная работа</b>	<b>5</b>
<b>Тема 6.3 Проектирование интерьеров офисного типа.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Типы офисных помещений. Функциональное зонирование. Фирменный стиль интерьера. Техничко – экономическое обоснование дизайн – проекта. Оборудование.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Выбор объекта. Предпроектный анализ для разработки проекта кабинета офисного типа (на выбор). Оборудование и материалы. Подготовка эскизов. Визуализации. Макетная часть дизайн – проекта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Завершение практического задания, изучение учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям.          Реферат по теме 6.3</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02          ОК 03 ОК 04          ОК 05 ПК 1.1          ПК 1.2          ПК 1.3          ПК 1.4          ЛР2,ЛР4,ЛР5          ,ЛР8,ЛР11,          ЛР13,ЛР14,          ЛР15,ЛР16,          ЛР17,ЛР19,          ЛР21,ЛР22,          ЛР23</p>
<b>Тема 6.4 Декорирование в Интерьерах частного и общественного назначения.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Декорирование в интерьере. Выбор строительных и отделочных материалов. Методы декорирования. Настенная живопись. Предпроектный анализ.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Сбор аналогов и прототипов проекта. Техничко – экономическое обоснование проекта. Выбор объекта. Подготовка эскизов. Визуализации.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Завершение практического задания. Изучение учебной и специальной</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02          ПК 1.3 ПК1.4</p>



	литературы. Реферат по теме 6.4.		
<b>6.5 Современные концепции в дизайне.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Современные тенденции в дизайне. Проектное решение. Материалы. Проектный анализ. Определение материалов в соответствие с техническим заданием.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Предпроектный анализ. Выполнение эскизов (коллаж). Визуализации. Техико – экономическое обоснование дизайн – проекта.</p>	2  6	ОК01 ОК02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5 ,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
		<b>Контрольная работа</b>	6
		<b>Консультация</b>	1
		<b>Экзамен</b>	2
		<b>Всего</b>	85
		<b>Всего</b>	503

	<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики 5 семестр</b>	ЛР2,ЛР4, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР16, ЛР19,ЛР21, ЛР22,ЛР23
--	---	--

<b>Введение</b>	Цели и задачи курса. Основы проектной и компьютерной графики в практической подготовке дизайнера.		2	ОК 01 ОК 02
	<b>Раздел 1</b>			
<b>Тема1.1 Прикладное программное обеспечение в профессиональной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные виды компьютерной графики.		ОК 01 ОК 02
	2.	Растровое изображение.		ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.3

<b>Деятельности.</b>	3.	Программное обеспечение для работы с растровыми изображениями.		ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	4.	Назначение растровой графики в проектной деятельности.		
	5.	Векторное изображение.		
	6.	Программное обеспечение для работы с векторными изображениями.		
	7.	Назначение векторной графики в проектной деятельности.		
	8.	Трехмерное изображение.		
	9.	Программное обеспечение для работы с трехмерными изображениями.		
	10.	Назначение трехмерной графики в проектной деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b> Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики. Растровое изображение. Векторное изображение. Работа с трехмерными изображениями.		4	
<b>Тема 2.2 Графический редактор Corel Draw</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Интерфейс программы. Основные инструменты.		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	2.	Основы работы с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера.		
	3.	Геометрические примитивы: линии, текст, объекты.		
	4.	Создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.		
	5.	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.		
	6.	Методы упорядочивания и объединения объектов.		
	7.	Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.		
	8.	Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.		
<b>Практические занятия:</b> Нарисовать геометрические примитивы в графическом редакторе Corel Draw.		10		
Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw.				

	Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.		
--	--	--	--

	Нарисовать стилизованный объект в графическом редакторе Corel Draw.		
	Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw.		
	Создать тень и текстурный фон в графическом редакторе Corel Draw.		
	Создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.		
	Редактор CorelDraw: построение композиции обложки книги, буклета, плаката или диска на основе пропорционирования.		
	Редактор CorelDraw: графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение различных графических приемов и методов.	4	
	Разработать календарь в графическом редакторе Corel Draw.		
	Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.		
	Разработка дизайна Web-страницы.	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Графический редактор Adobe Photoshop</b>	<b>Практические занятия:</b>	6	
	1. Интерфейс программы.		ОК 01
	2. Панель инструментов. Меню.		ОК 03
	3. Инструменты: выделения, перемещения, рамка.		ОК 04
	4. Инструменты: кисти, пипетка, штамп.		ПК 1.1
	5. Палитры Adobe Photoshop.		ПК 1.3
6. Режим обработки изображения. Уровни. Экспозиция. Яркость/контрастность.		ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14,	

			ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
--	--	--	--

<b>Тема 2.4 Создание коллажей</b>	<b>Практические занятия:</b> Создание коллажей. Спецэффекты на слоях.	10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	Приемы сканирования и коррекции изображения		
	Редактирование изображений с помощью фильтров Adobe Photoshop.		
	Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.		
	Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение различных графических приемов и методов.	2	
	Обесцвечивание фотографий.		
Изменение яркости темного и светлого изображения.			
<b>Тема 2.5 Графические упражнения</b>	<b>Практические занятия:</b> Выполнение графических упражнений по заданию на тему: открытие и закрытие документа, способы перемещения по изображению в программе, выделение, копирование и вставка части фотографии в другой документ. Размытие краев изображения выделением, трансформация выделенных фрагментов изображений. Создание многослойного изображения. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Выделение и связывание нескольких слоев. Различные виды трансформаций содержимого слоя (Free Transform, Content-Aware, Puppet Warp). Перемещение, искажение, масштабирование слоев. Выравнивание. Обработка краев слоя. Марионеточная деформация. Отражение в вертикальной и горизонтальной плоскости	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
			<b>Др</b>





	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисование города будущего. Использование ретрофутуристических образцов.</p>	1	ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
Тема 2.4 Работа со сложными изображениями.	<p><b>Практические занятия:</b> Применить фильтры размытия, Цветовой диапазон для выделения объектов, перемешать типы наложения слоев. Работа с контурами. Палитра Paths. Гистограмма. Фильтры. Работа с различными типами цветковых пространств.</p>	8	ОК 02 ПК 1.3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисование векторной маской. Обтравка бытового предмета</p>	1	
Тема 2.5 Фотоколлаж с цветокоррекцией.	<p><b>Практические занятия:</b> Фотоколлаж с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей архитектурного объекта.</p>	8	ОК 03 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5, ЛР8,ЛР11,
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Объединение полученных знаний. Использование инструментов ретуширования.</p>	1	ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
		Др	2
		Всего	45
	<b>7 семестр Раздел 3</b>		
Тема 3.1 Графический редактор ArchiCAD			
	<p><b>Практические занятия:</b> Возможности редактора. Интерфейс. Основные инструменты. Меню. Панели. Настройки.</p>	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1
	Создание нового документа. Сохранение.		

	Нанесение размеров. Угловой размер. Размер высоты.	4	ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23 ПК 1.3
	Обозначения. Панель инструментов: Обозначения. Инструменты. Ввод текста. Линия разреза. Линия выноски. Стрелка взгляда. Выносной элемент.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	Построение чертежей планов помещений. Общие сведения. Методика построения.		
	Фасад здания. Требования к чертежам. Правила оформления. Нанесение размеров.		
	Настройка покрытия, материала, текстуры.		
	Визуализация. Настройка света, камеры.		

Тема 3.2 Выполнение чертежей	<b>Практические занятия:</b> Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.  Создать проектную документацию на дизайн квартиры.	6	ОК 03 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
	Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка проекта детской игровой площадки с элементами ландшафтного дизайна, выполнить визуализацию.	4	
Тема 3.3 Графические редакторы программ 3d	<b>Практические занятия:</b> Трёхмерные примитивы и модификаторы. Основы полигонального моделирования. Моделирование элементов интерьера. Текстурирование. Построение плана помещения. Моделирование сложных объектов. Построение модели здания. Моделирование элементов фасада. Моделирование среды и малых архитектурных форм. Построение проекций фасадов. Визуализация трехмерных объектов. Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров. Основы V-Ray, Corona. Общие сведения. Интерфейс. Настройки.	6	ОК 02 ОК 04 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создание и изменение материалов. Редактор материалов V-ray, Corona. Интерфейс. Создание материала. Сохранение материала. Редактирование материала. Источники света. V-ray, Corona. Разновидности источников света. Создание источников света. Схема расположения источника света. Настройка источников света. Освещение простых объектов. Настройка камеры. Освещение и визуализация сложных объектов.	4	

		Естественное освещение. Источники света. Настройка источников света.		
--	--	--	--	--

<b>Тема 3.4 Моделирование интерьера</b>	Настройки V-ray/ Corona Sun и V-Ray/ Corona Sky.		
	<b>Практические занятия:</b> Моделирование интерьера и его визуализации. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.	6	ОК 02 ОК 03 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
	Моделирование экстерьера и его визуализация. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение теоретического материала.	5	
	Моделирование объекта малых архитектурных форм (по выбору).  Моделирование и визуализация интерьера и экстерьера загородного дома		
<b>Раздел 4</b>			
<b>Тема 4.1 Основы работы с Программой Adobe Illustrator</b>	<b>Практические занятия:</b> Сохранение и редактирование рабочего пространства программы. Рисование стандартных объектов. Выделение и преобразование объектов. Инструменты выделения. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документов. Перемещение объектов в стопке. Группировка. Выравнивание и распределение. Использование Control Palette для быстрого редактирования объектов. Рисование стандартными объектами	6	ОК 03 ОК 04 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
<b>Тема 4.2 Рисование объектов произвольной формы.</b>	<b>Практические занятия:</b> Размещение объектов на слоях. Настройка параметров слоя. Перемещение объектов между слоями. Шаблонные слои. Рисование объектов произвольной формы. Кривые Безье. Редактирование объектов по точкам. Работа с объектами на слоях	6	ОК 02 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23

<b>Тема 4.3 Работа с векторными контурами в Adobe illustrator</b>	<b>Практические занятия:</b> Соединение и разделение объектов. Перспективное, свободное и пропорциональное искажения инструментом Free Transform Tool. Свободное рисование инструментами произвольных форм Управление разметкой. Линейки. Направляющие. Сетка. «Умные» направляющие. Создание направляющей из объекта. Настройка элементов разметки. Рисование и редактирование кривых Безье. Редактирование цвета. Формирование собственного каталога цветов. Использование палитры Color Guide для выбора цвета. Создание групп цветов. Использование генератора узоров. Отрисовка узоров для печати. Способы выделения объектов с одинаковыми атрибутами.	6	ОК 02 ОК 03 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
<b>Тема 4.4 Композиция графической части дизайн – Проектов.</b>	<b>Практические занятия:</b> Композиция планшетов графической части дизайн – проекта. Работа с шрифтовыми блоками и графическими элементами, фоном, изображениями. Подготовка формата для печати проекта.	4	ОК 02 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,ЛР21,ЛР22,ЛР23
	<b>Зачет с оценкой</b>	2	
	<b>Всего</b>	55	
	<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		ЛК2, ЛР4, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23
	<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 1. Показатели технико- экономической</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.4

<p>эффективности.</p>	<p>Экономический эффект. Экономическая эффективность. <b>Практические занятия:</b> Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.</p>	<p>10 4</p>	
<p><b>Тема 2.</b> Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность. Использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции. Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия. <b>Практические занятия:</b> Анализ технико – экономических показателей разрабатываемого проекта. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ</p>	<p>10 6 10</p>	<p>OK 02 OK 03 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4</p>



<p><b>Тема 3.</b> Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.          Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.          Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.  <b>Практические занятия:</b>          Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.          Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности.          Показатели рентабельности.</p>	<p>10  10  6</p>	<p>ОК 01 ОК 03          ОК 04 ПК 1.3          ПК 1.4          ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23</p>
<p><b>Тема 4.</b> Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Техничко – экономическое обоснование разрабатываемых конструктивных элементов.  <b>Практические занятия:</b>          Расчет технико – экономических показателей разрабатываемого проекта.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).</p>	<p>10  10  4</p>	<p>ОК 03 ОК 04          ОК 09 ПК 1.3          ПК 1.4          ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23</p>
<p><b>Тема 5.</b> Нормативные документы о порядке расчета Техничко-экономических Показателей.</p>	<p><b>Практические занятия:</b>          Изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ»</p>	<p>10  10</p>	<p>ОК 01 ОК 05          ОК 09 ПК 1.2          ПК 1.3 ПК 1.4          ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19,</p>



	Схема построения, «скелет» буквы или знака, отличающий его от других букв (знаков) алфавита, независимо от гарнитуры, начертания и проч. <b>Практические занятия</b> 1. Графема. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершить практические задания. Подготовка к практическим занятиям.		2  1	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Раздел 2</b>	<b>Основные виды шрифтов</b>			
<b>Тема 2.1. Исторически сложившиеся гарнитуры.</b>	1	Эволюция шрифтовых форм в разных культурах. Основные исторически сложившиеся шрифтовые гарнитуры и системы письма.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
	2	Приемы письма и инструменты. Связь с конкретным историческим отрезком той или иной гарнитуры.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1. Исторически сложившиеся гарнитуры. Греческий шрифт; римское письмо; шрифты средневековья; гуманистическое письмо; антиква; славянские шрифты. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение практического задания. Подготовка к практическим занятиям.		1	
<b>Тема 2.3 Рисованные формы шрифты. Технические приемы рисования шрифта.</b>	Инструменты и приспособления для работы со шрифтами. Применение рисованных шрифтов.		2	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11,

			ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16,
	Знание законов рисования шрифтовых знаков и выработка навыков.		ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19,
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Рисованные формы шрифты. Технические приемы рисования шрифта <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование формы шрифта в графических программах. Подготовка к практическим занятиям.	1	ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23
<b>Тема2.3. Наборные шрифты</b>	Особенности наборных шрифтов, требования к ним.	2	ОК 04 ОК 05 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14,
			ПК 1.1 ПК 1.3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Наборные шрифты – история развития. Особенности наборных шрифтов, требования к ним.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Классификация современных наборных шрифтов – реферат	1	

Раздел 3	Различие начертаний по плотности		
<b>Тема 3.1</b> <b>Различие начертаний по плотности, насыщенности, постановке.</b>			
	<b>Практические занятия</b>	2	ОК 02 ОК 05
	Различие начертаний по насыщенности: светлое, полужирное, жирное. 1. Различие начертаний по насыщенности. 2. 2. Различие начертаний по постановке (наклону).		ЛР2,ЛР4,ЛР5,ЛР8,ЛР11,ЛР13,ЛР14,ЛР15,ЛР16,ЛР17,ЛР19,
<b>Тема 3.2</b> Типы гарнитур по шрифтовому рисунку	<b>Практические занятия:</b>	2	ПК 1.2 ПК 1.3
	Типы гарнитур по шрифтовому рисунку.		
	Применение		
<b>Тема 3.3</b> <b>Анатомия буквенного знака. Тип шрифта. Модуляция шрифтовой формы</b>	<b>Практические занятия:</b>	2	ОК 05 ОК 09 ПК 1.3
	Конструктивная схема для построения группы букв.		
	Законы построения знаков.		
	Построение типов шрифтов		
	<b>Практические занятия:</b>	2	ОК 01 ОК 05
	1.Орнамент со шрифтом		

<p><b>Тема 3.4 Применение орнамента в каллиграфии.</b></p>	<p>2.Монограмма. Аббревиатура. 3 Оптические особенности рисунка шрифта.. Разный рост строчных букв одного кегля в разных гарнитурах.</p> <p>4.Элементы буквенного знака с (виды засечек, наплывы, скругления, и т.д.) Верхние и нижние выносные элементы. Понятие оптического поля буквенного знака. Изучение образцов шрифта и орнамента</p>		<p>ОК 09 ПК 1.3</p>
<p><b>Тема 3.5 Типография как средство выражения художественного замысла.</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Выполнение графического упражнения «Контрформа литеры как основа композиции». Выполнение графического упражнения «Стилистическая интерпретация надписи» Выполнение графического упражнения «Типографическая композиция на поверхности вращения» Выполнение графического упражнения «Типографическая композиция на заданную тему» Выполнение графических упражнений «Титульный лист книги в классической парадигме», «Титульный лист в парадигме модернизм», «Титульный лист в парадигме постмодернизм» Выполнение графического упражнения «Разработка комбинированного логотипа из знака и надписи» Разработка логотипа и комплекса фирменного стиля на заданную тему на основе заданного перечня носителей. Визуализация и оформление презентационных материалов.</p>	<p>7</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19, ЛР21,ЛР22, ЛР23</p>
		<p>2</p>	
		<p>40</p>	

УП.01.01 Учебная практика, ознакомительная	<b>Виды работ:</b> Разработка дизайн – проектов объектов графического и промышленного Дизайна, цветовое решение, технико – экономическое обоснования дизайн – проекта.	108	ОК 01- ОК 09, ПК 1.1 -ПК 1.4 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15
	<b>Зачет с оценкой</b>	2	
	<b>МДК 01.05 Креативная технология</b>		ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 1. Понятие креативный дизайн. Креативные технологии в современном мире.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Креативность. Креативный дизайн. Применение креативных технологий в современном мире. Методы креативных технологий. <b>Практические занятия:</b> Разработка идеи, поиск формы, подготовка эскизов по теме проекта. Применение методики креативных технологий в дизайне. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к практическим занятиям.	2  2  2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.2
<b>Тема 2. Типология мышления.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. Теоретическое и логическое мышление. Понятийное и образное мышление (понятие и образ). Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики. Креативное мышление. <b>Практические занятия</b>	2  2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2

	<p>Групповой брейнштурминг. Создание стикер-доски. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение учебной, специальной и методической литературы. Подготовка к практическим работам.</p>	2	
<b>Тема 3. Способы подачи информации</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Методика подготовки сопроводительных документов проекта. Визуальные инструменты для создания презентации проекта. Современный маркетинг в дизайне. Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент. Брендинг: понятие, цель, процесс. <b>Практические занятия:</b> Презентация проекта <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Изучение учебной, специальной методической литературы. 2. Подготовка к практическим работам.</p>	2 2 2	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
<b>Тема 4. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Замысел, идея, фор – эскизы средового проекта. Инструменты и материалы для реализации проекта. <b>Практические занятия:</b> Выполнение в макете, материале проекта. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практического задания, подготовка к практическим занятиям.</p>	2 2 2	ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР21
<b>Тема 5. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Реставрационные работы в средовом, интерьерном дизайне. Конструктивные элементы интерьера с применением креативных технологий. <b>Практические занятия:</b></p>	2 2	ОК 01 ОК 02 ОК 08 ОК 09



	Выбор объекта, предмета, для реализации проекта. Выполнение в материале отдельных образцов, с применением креативных технологий. Собственные разработки. Предпроектный анализ.		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
<b>Тема 6. Авторские концепции в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Дизайн – проект в соответствии с назначением. Авторский проект с определением материалов. Инструменты и материалы для реализации авторского проекта. <b>Практические занятия:</b> Выполнение в макете, материале авторского проекта. Определение объекта для реализации авторского проекта. Цвето – фактурное решение. Креативные технологии при реализации авторского проекта.	2  2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 08 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16, ЛР17,ЛР19,
<b>Тема 7. Проектирование промышленных изделий и объектов прикладного творчества, конструирование в промышленном дизайне</b>	<b>Практические занятия:</b> Процесс дизайн-проектирования. Конструирование как этап промышленного проектирования. Методы конструирования. Рациональные приёмы конструирования. Проектные рисунки, эскизы, наброски и чертежи. Аксонометрические и перспективные изображения. Процесс конструирования, как этап проектирования.	4	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 07 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
<b>Тема 8. Способы экспонирования объектов арт-дизайна.</b>	<b>Практические занятия:</b> Дизайн экспозиционной среды для объектов современного искусства и арт-дизайна. Задание: Создание концепции экспозиции и проектирование среды экспозиционного пространства выставки современного искусства: -выполнение эскизов зонирования, экспозиционного пространства	4	ОК 02 ОК 3 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР2,ЛР4,ЛР 5,ЛР8,ЛР11, ЛР13,ЛР14, ЛР15,ЛР16,
		<b>Зачет с оценкой</b>	2
		<b>Всего</b>	40





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета - лаборатория художественно-конструкторского проектирования

##### **Комплект учебной мебели:**

ученические столы – 14 шт.,

стулья – 20 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

доска учебная (магнитная) – 1 шт.

Наглядные средства обучения:

мольберты – 12 шт.,

шкафы для предметного фонда – 2 шт.,

системный блок – 1 шт.,

клавиатура – 1 шт.,

колонки – 2 шт.,

**методический фонд** для натюрмортов, предметный фонд, драпировки, гипсовый фонд, стеллажи с наглядными пособиями.

**комплект учебно-наглядных пособий** (плакаты, информационные стенды) – 4 шт.

##### **Технические средства обучения:**

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR, Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy Adobe® Flash® Player, Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack, Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

2. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL: <https://book.ru/book/943450>
3. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>
5. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>
6. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>
7. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2023. — 331 с. — ISBN 978-5-406-10641-9. — URL: <https://book.ru/book/946422>
8. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519182>
9. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование: учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва: Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL: <https://book.ru/book/943450>
10. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520446>
11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-

5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

12. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>

13. Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — ISBN 978-5-406-09659-8. — URL: <https://book.ru/book/943835>

#### **Дополнительная литература:**

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515350>

2. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520167>

3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 160 с.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

5. Антропова, Н. В., Индивидуальный проект: учебное пособие / Н. В. Антропова. — Москва: КноРус, 2022. — 151 с. — ISBN 978-5-406-10798-0. — URL: <https://book.ru/book/947118>

6. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513184>

7. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516877>

8. Красс, М. С. Математика в экономике: математические методы и модели : учебник для среднего профессионального образования / М. С. Красс, Б. П. Чупрынов ; под редакцией М. С. Красса. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 541 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9136-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477849>
9. Шитов, В. Н., Проектирование и разработка интерфейсов пользователя: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва: КноРус, 2023. — 294 с. — ISBN 978-5-406-10392-0. — URL: <https://book.ru/book/945981>
10. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.- М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 160 с.
11. Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — ISBN 978-5-406-09659-8. — URL: <https://book.ru/book/943835>
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 14.04.2023).
13. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртуографика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520137>
14. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2023. — 331 с. — ISBN 978-5-406-10641-9. — URL:<https://book.ru/book/946422>
15. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513184>
16. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

## 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы, зачета с оценкой.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul>	<p>Зачет с оценкой</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении,</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Реферат, практическая работа, самостоятельная работа</p> <p>Зачет с оценкой</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> </ul>		<p>Фронтальный опрос, практическая работа, самостоятельная работа</p> <p>ДР</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологию изготовления изделия;</li> <li>- принципы и методы эргономики.</li> </ul>		
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки дизайнерских проектов;</li> </ul>		<p>Выполнение практических заданий, самостоятельной работы, курсового проекта КП</p>