

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a6e18926c4a

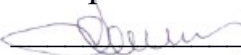


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа Бизнеса»


Т.С. Ледович
«23» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.11 СКУЛЬПТУРА

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.11 Скульптура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), а также с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.11 Скульптура рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.11 Скульптура является общепрофессиональной частью основного профессионального образовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и исполнительской деятельности в области скульптуры.

Задачи освоения дисциплины:

– приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в области скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 52 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	36
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
4 семестр			
Введение.	Роль дисциплины «Скульптура» в подготовке специалистов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Взаимосвязь дизайна и скульптурных материалов. Оценка качества материалов по стандартам.	2	ОК 01-ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
Тема 1. Изготовление каркасов.	Содержание учебного материала:		ОК 01-ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Виды скульптуры. Материалы, применяемые в скульптуре. Изготовление каркасов. Подготовка расходных материалов. Вязка каркаса. Крепление каркаса на постамент. Покрытие каркаса лакодержащими веществами.	2	
Тема2 Предметный мир	Содержание учебного материала:		ОК 01- ОК04, ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Понятие композиции в скульптуре Виды композиций: станковая, монументальная, парковая и т.д. Центр композиции. Эскиз композиции.	2	
	Практические занятия Разработка технического чертежа, согласно заданию. Выполнение одна-двух-, трех-фигурной композиции с выявлением центра композиции, пластического мотива, состояния, движения и взаимосвязи фигур. Передача характера данной натуры . Разбор больших отношений в пространстве	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить точное построение объема, разбор весовых пропорциональных отношений</p>	2	
<p>Тема 3. Декорирование интерьерных аксессуаров и экстерьерных скульптурных форм.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>		<p>ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9</p>
	<p>Декорирование интерьерных аксессуаров. Скульптурные формы предметов. Инструменты и материалы для декорирования. Экстерьерные скульптурные формы. Образцы объектов дизайна в материале, определение материала.</p>	2	
	<p>Практические занятия: Разработка технического чертежа. Выполнение декора объектов дизайна: уличный вазон, керамическая ваза, аксессуары интерьера.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение технического чертежа объектов дизайна для реставрации. Определение материала.</p>	2	
<p>Тема 4Разработка арт – объектов</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>		<p>ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9</p>
	<p>Разработка арт – объектов различной тематики и стиля. Эскиз. Технический чертеж. Макет арт – объекта. Определение и выбор материалов для создания арт – объектов. Арт – объекты в интерьере. Арт – объекты в экстерьере.</p>	2	
	<p>Практические занятия: Выполнение эскиза арт – объекта. Выполнение технического чертежа, согласно описанию. Выбор материалов.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		

Тема 5 Скульптурные формы животных, птиц.	Основные типы и формы животных и их пропорции. Анализ работ скульптуров, дизайнеров. Изготовление композиции с выявлением центра композиции, пластического мотива, состояния, движения и взаимосвязи фигур.	2	ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Практические занятия: Лепка скульптурных деталей животных, птиц. Проработка формы, обобщение.	2	
Тема 6 Садово -парковая скульптуры	Содержание учебного материала: Виды парковой скульптуры. Разработка и создание парковых скульптур. Реставрация садово – парковых скульптур различными материалами. Выбор материалов.	2	ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Практические занятия: Разработка технического чертежа, выбор материалов, реставрация садово – парковой скульптуры.	4	
Тема 7 Лепка рельефа.	Содержание учебного материала: Изучение классического рельефа, золотого сечения (ряд Фибоначчо).	2	ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Практические занятия: Выполнение рельефа (ваза с драпировкой). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики. Точное построение объема. Разбор весовых пропорциональных отношений. Передача характера данной природы. Разбор больших отношений в пространстве	4	
Тема 8 Лепка частей лица.	Практические занятия: Выполнение частей лица Давида (Микеланджело: глаз, нос, ухо). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики. Точное построение объема. Разбор весовых пропорциональных отношений. Передача характера данной природы. Разбор больших отношений в пространстве	4	ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
Тема 9. Лепка	Практические занятия: Выполнение гипсовых частей тела человека (кисти, стопы, торс и т.д.).	4	ОК 01- ОК04,ОК07,

частей тела человека (кисти, стопы)	Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики		ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
Тема 10. Создание объектов дизайна: авторской лепной игрушки, куклы.	Практические занятия: Выполнение технического чертежа. Выполнение объектов дизайна: лепной игрушки, авторской куклы. Лепка формы.	4	ОК 01- ОК04,ОК07, ПК2.2-ПК2.3 ЛР5-ЛР9
	Зачет с оценкой	2	
	Всего	56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Мастерской рисунка».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

мольберты по количеству мест обучающихся;

софиты;

предметный фонд для постановок;

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, таблицы, портреты выдающихся художников, натюрмортный фонд, методический фонд, розетки, муляжи, античные гипсовые головы) –15 шт.,

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat *Reader DC*, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

Дополнительная литература:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>

3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

4. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы, зачета с оценкой.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; - находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; 	<p>Зачет с оценкой</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический</p>	<p>Реферат, практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p>	<p>характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются</p>	<p>Фронтальный опрос,</p>
<p>– пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;</p>	<p>достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении,</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях</p>	<p>практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p>	<p>основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или</p>	<p>Зачет с оценкой</p>
<p>- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;</p>	<p>отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившего самостоятельно</p>	
<p>– принципы сбора и систематизации</p>	<p>предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой</p>	
<p>подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательного ведения работы над композицией; - использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов; 	<p>заданий.</p>	

--	--	--

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Виды и жанры скульптуры.
2. Способы построения формы в скульптуре.
3. Типы круглой скульптуры.
- 4.Связь скульптуры с окружающей средой.
5. Композиционные средства скульптуры.
7. Станковая скульптура.
8. Монументально-декоративная скульптура.
9. Скульптура малых форм.
10. Скульптура в декоративно-прикладном искусстве.
11. Пластичные скульптурные материалы.
12. Твердые скульптурные материалы.
13. Симметрия и асимметрия в скульптуре.
14. Композиционная тектоника в скульптуре.
15. Метр и ритм в скульптурной композиции.
16. Пропорции и масштаб (масштабность) в скульптуре.
17. Монументальность в скульптуре.
18. Использование цвета и фактуры в скульптуре.
19. Монументальность в скульптуре.
20. Движение и динамика в скульптуре.
21. Понятие счета в скульптурной композиции.
22. Архитектурно-декоративная пластика.
23. Понятие объема в скульптуре.
24. Строение черепа человека.
25. Мышечная система головы.
26. Анатомическое и пластическое строение уха.
27. Анатомическое и пластическое строение носа.
28. Анатомическое и пластическое строение глаза.
29. Анатомическое и пластическое строение губ.
30. Соотношение объемов лицевого и мозгового черепа.
31. Понятие лицевого угла.
32. Пропорции головы человека.
33. Голова как единица измерения в канонах пропорций человека.
34. Виды скульптурного рельефа.
35. Специфика построения формы в скульптурном рельефе