

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a6e18926c4a

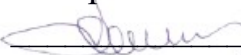


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа Бизнеса»


Т.С. Ледович
«23» _____ мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.07 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.07 История изобразительного искусства рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.07 История изобразительного искусства является общепрофессиональной частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого

занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

получение студентами представлений по истории изобразительного искусства как одного из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без ее художественной сферы, включающей различные виды изобразительного искусства в их жанровом разнообразии.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение студентами профессионально значимых знаний, умений и навыков по истории изобразительного искусства, которые формируются на основе усвоения как специальной литературы по разным разделам данной дисциплины, так и изучения музейных коллекций.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 50 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 3 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лекционные занятия	25
практические занятия	24
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Контрольная работа	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	3
Форма итоговой аттестации – экзамен	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций
4 семестр			
Раздел 1.	Виды изобразительного искусства.		
Тема 1.1. Скульптура.	Содержание учебного материала: Виды скульптуры. Скульптура Древнего Египта. Скульптура Античности. Скульптура в искусстве Западной Европы. Скульптура социалистической эпохи. Современная скульптура.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Выполнение образца малой пластики с натуры. Материал: пластилин.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
Тема 1.2. Живопись.	Содержание учебного материала: Живопись древнего Египта. Живопись эпохи Возрождения. Живопись Западной Европы. Иконопись. Отечественная живопись. Передвижники. Современные тенденции в живописи.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Выполнение живописной работы в стиле «пуантилизм»	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
Тема 1.3. Графика.	Содержание учебного материала: Станковая графика. Книжная графика. Лубок. Прикладная графика. Современная графика.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Выполнение экслибриса. Формат А4. Тушь, перо.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала, подготовка реферата, завершение практической работы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Индивидуальная тема для написания реферата по изученному материалу..	1	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Контрольная работа	1	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
Тема 1.4. Декоративно – прикладное искусство.	Содержание учебного материала: Декоративно-прикладное искусство периода Арабского халифата. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство России. Ремёсла.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Роспись доски для резки в манере народных промыслов России. Гуашь. Лак.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала, подготовка реферата, завершение практической работы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	1	

	Индивидуальная тема для написания реферата по изученному материалу.		
	Контрольная работа	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
Раздел 2.	Жанры изобразительного искусства.		
Тема 2.1. Натюрморт.	Содержание учебного материала: Голландский натюрморт. Великие художники натюрмортного жанра.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Выполнение натюрморта в технике монотипия. Формат А3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала, подготовка реферата, завершение практической работы.. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Индивидуальная тема для написания реферата по изученному материалу.	1	
Тема 2.2. Портрет.	Содержание учебного материала: Великие зарубежные мастера портрета. Великие отечественные мастера портрета.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Зарисовка головы натурщика. Формат А3. Мягкий карандаш, уголь.	2	
Тема 2.3. Пейзаж.	Содержание учебного материала: Пленэрная живопись Импрессионизм. Отечественная пейзажная живопись.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Зарисовки пейзажей. Формат А4, А3. Пастель.	2	
Тема 2.4. Сюжетная картина.	Содержание учебного материала: Исторический жанр. Бытовой жанр. Батальный жанр.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Зарисовка старинного предмета из методического фонда.	2	
Тема 2.5. Анималистический жанр.	Содержание учебного материала: Художники – анималисты.	2	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Зарисовка чучела птицы. Формат А 3.	2	
	Контрольная работа	2	
Раздел 3.	Современное искусство.		

Тема 3.1. Стили и направления современного искусства.	Содержание учебного материала: Тенденции современного искусства. Инсталляция. Перформанс. Оптическое искусство. Ассамбляж и др.	2 1	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Коллаж. Формат А3.	2	
Тема 3.2. Художники и дизайнеры Ставрополя.	Содержание учебного материала: История развития изобразительного искусства на Ставрополье. Современные художники Ставрополя.	4	ОК01-ОК09, ПК 2.2 ЛР4-ЛР10
	Практические занятия: Коллаж. Формат А3.	2	
	Контрольная работа	2	
	Консультация	1	
	Экзамен	2	
Всего:		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История изобразительного искусства».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, раздаточные карточки, таблицы, схемы, репродукции работ художников и дизайнеров) –15 шт.,
учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства :

учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

3. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>

Дополнительная литература:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>
5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069>
6. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст :
электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
<https://urait.ru/bcode/519187>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, самостоятельной работы, написания рефератов, экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Экзамен Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению.	При выполнении практических заданий; При опросах (устных, письменных); При выполнении самостоятельной работы;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении,	При защите сообщений, презентаций; реферат. Экзамен
- характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении.	
	Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	

Примерная тематика рефератов

1. Скульптура Древнего Египта.
2. Скульптура Античности.
3. Скульптура Древнего Китая. Терракотовая армия.
4. Развитие жанров станковой живописи в XIX – XX вв.
5. Монументальная скульптура г. Ставрополя.
6. Живопись Древнего Египта.
7. Живопись Нового Времени.
8. Декоративно-прикладное искусство России.
9. Прикладная графика.
10. Книжная графика.
11. Импрессионизм.
12. Великие мастера портрета.
13. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
14. Пленэрная живопись. Маринисты.
15. Современное искусство. Инсталляция.
16. Великие художники Ренессанса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Искусство: понятие, классификация. Виды и жанры искусства.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Проблема происхождения изобразительного искусства. Эволюция первобытных изобразительных форм.
4. Крито-микенское искусство (ансамбль Кносского дворца, вазапись, мелкая пластика).
5. Архитектура Древней Греции: типы архитектурного ордера, ансамбль Афинского Акрополя.
6. Развитие древнегреческой скульптуры: архаический и классический периоды.
7. Древнегреческое изобразительное искусство периода эллинизма.
8. Античная живопись. Геометрический, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи.
9. Художественная картина мира западноевропейского средневековья: Искусство раннего средневековья V-X веков.
10. Искусство Западной Европы XI-XII веков. Романский стиль.
11. Искусство Западной Европы XII-XIV веков. Готический стиль.
12. Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация.

13. Итальянское Предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера.
14. Итальянское Предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера.
15. Романтизм во французской живописи XIX века. Делакруа.
16. Архитектура и скульптура раннего итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Вероккио.
17. Живопись раннего итальянского Возрождения (первая часть).
18. Живопись раннего итальянского Возрождения (вторая часть).
19. Высокое Возрождение в Италии: Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля.
 20. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне, Тициан.
 21. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
 22. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко.
 23. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени.
 24. Фламандская живопись XVII века: общая характеристика. П. П. Рубенс.
 25. Голландская живопись XVII века: творчество Рембрандта.
 26. Итальянская живопись 17 века. Творчество Караваджо.
 27. Испанская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров. Д. Веласкес.
 28. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.