

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a6e18926c4a

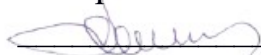


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа Бизнеса»



«23» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 История дизайна рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.06 История дизайна является общепрофессиональной частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента;

целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

— получение теоретических и практических навыков в области изучения истории дизайна и истории формообразования, эргономики.

Задачи освоения дисциплины:

- истории формообразования;
 - получения ключевых изобретений и открытий человечества;
 - зарождение промышленного и графического дизайна;
 - становление эргономики как науки;
 - зарождение дизайна в России;
 - основные события развития дизайна в США, Европе и других странах.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 74 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 50 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лекционные занятия	25
практические занятия	24
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Контрольная работа	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
Форма итоговой аттестации – экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций
4 семестр			
Раздел 1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности		
Тема 1.1 Понятие дизайна. Дизайн как вид проектной деятельности	Содержание учебного материала: Понятие дизайна, особенности современного дизайна. Идеи, концепции, новые технологии в дизайне.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8
Тема 1.2 Общая характеристика видов дизайна	Содержание учебного материала: Виды дизайна. Понятие и характеристика промышленного дизайна, графического дизайна, дизайн упаковки, дизайна среды, экологический дизайн, арт-дизайн. Эргономика.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8

<p>Тема 1.3 Граффити и Арт-дизайн</p>	<p>Содержание учебного материала: Графический дизайн и дизайн среды. Понятие граффити (стрит-арта). Использование суперграфики в жилом интерьере. Понятие арт дизайна, изделия арт-дизайна.</p>	<p>2</p>	<p>ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8</p>
<p>Тема 1.4 Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка.</p>	<p>Содержание учебного материала: Первая Всемирная промышленная выставка. Зарождение прото теорий дизайна. этапы интеграции искусства и техники.</p>	<p>2</p>	<p>ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8</p>
	<p>Контрольная работа</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 2</p>	<p>История зарубежного дизайна</p>		
<p>Тема 2.1 Возникновение и основные этапы становления дизайна. Викторианский стиль, «Искусства и ремесла»</p>	<p>Содержание учебного материала: Возникновение дизайна как деятельности, как художественное проектирование промышленных изделий. Понятие викторианского стиля, его зарождение, этапы развития данного стиля. Первая промышленная выставка в Лондоне. Зарождение движения «Искусства и ремесла» - движение британских художников и Ремесленник.</p>	<p>2</p>	<p>ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8</p>
<p>Тема 2.2 Западноевропейский модерн как универсальный синтетический стиль. Группа «Де Стейл»</p>	<p>Содержание учебного материала: Появление стиля модерн в странах Западной Европы. Зарождение «неопластицизма» в Голландии. Зарождение движения «Де Стейл». Западноевропейский модерн как универсальный синтетический стиль.</p>	<p>2</p>	<p>ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2- ЛР8</p>

Тема 2.3 Германский художественно - промышленный союз «веркбунд». П. Беренс и его деятельность в АЭГ	Содержание учебного материала:		
	Создание «Веркбунда» в Германии, его цели и деятельность. Деятельность электротехнического концерна АЭГ. П Беренс – художественный советник концерна. Фирменный стиль АЭГ.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Контрольная работа	2	
Раздел 3	История зарубежного дизайна		
Тема 3.1 Баухауз — художественно - промышленная школа нового типа	Содержание учебного материала:		
	Дизайнерская школа «Баухауз», ее появление, этапы развития. Школа «Баухауз» как синтез архитектуры и дизайна. Предметы дизайна школы «Баухауз».	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Практическое занятие: Предметы дизайна школы «Баухауз» Самостоятельная работа обучающихся: презентация по теме 3.1	2 2	ОК01-ОК09 ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
Тема 3.2 Ульмская школа художественного конструирования	Содержание учебного материала:		
	Высшее училище художественного конструирования в г. Ульме, в Германии. Факультеты Ульмского училища.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-
	Практическое занятие: Факультеты Ульмского училища Самостоятельная работа обучающихся: Реферат по теме 3.2	2 2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Контрольная работа	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
Раздел 4	Дизайн в странах западной Европы во второй половине XX начале XXI в.		
Тема 4.1 Английский стиль	Создание совета по промышленному дизайну в Англии, в 1944 г. национальный английский стиль.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Практические занятия: Известные дизайнеры в Англии. Самостоятельная работа: творческая работа: Английский стиль	2 2	ЛР8

Тема 4.2 Дизайн в Германии	Содержание учебного материала:		
	Функционализм в немецком дизайне. Работа дизайнеров фирмы «Браун». Практические занятия: Графический стиль Мюнхенской олимпиады 1972г. (мебель, техника, мода и т.д.)	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию «Развитие дизайна в Германии» (на примере любого предмета: машины,	2	
Тема 4.3 Дизайн в США	Контрольная работа	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Дизайн товаров массового потребления, специфика дизайна в США. Известные американские дизайнеры.	2	
	Практические занятия Автомобильный дизайн	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Развитие дизайна в США (на примере любого предмета: машины, мебель, техника, мода.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
Тема 4.4 Русский стиль и крестьянский дизайн	Развитие и особенности русского стиля. Появления народного или крестьянского дизайна. Практические занятия Применение русского стиля и крестьянского дизайна в проектной деятельности дизайнера	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию: «Народный или крестьянский дизайн» (на примере любого предмета: печь, крестьянская мебель, прялка, русская одежда, предметы быта)	2	
Тема 4.5 Русский модерн в дизайне	Практические занятия Особенности русского модерна в дизайне. Творчество В.М.Васнецова и М.А.Врубеля. Использование стиля модерн в архитектуре, дизайне интерьера, посуде, одежде, кондитерских изделиях.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8

	Контрольная работа	2	ОК01-ОК09,
Тема 4.6 Российский дизайн на начальном этапе (1920-е годы)	Практические занятия Развитие российского дизайна после Октябрьской революции. Зарождение движения «Производственное искусство». Агитационное массовое искусство, рекламный плакат. Зарождение политической рекламы.	2	
Тема 4.7 ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН— подготовка художников-инженеров	Практические занятия Создание Московских государственных высших художественно - технических мастерских (ВХУТЕМАС), преобразование его в институт ВХУТЕИН, его деятельность. Работы известных дизайнеров.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
Тема 4.8 Конструктивизм	Практические занятия Развитие советского конструктивизма. Оригинальные творческие концепции советских конструктивистов: В.В. Кандинский, К. Малевич, А.А. Экстер, Л.С. Попова, В.Ф. Степанова, Эль Лисицкий. Творческие концепции советских конструктивистов	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Контрольная работа	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1,
Раздел 5	Развитие дизайна в СССР		
Тема 5.1 Основные этапы развития дизайна в СССР	Практические занятия Основные направления: конструирование новой техники, оформительское искусство, самостоятельное техническое творчество. Массовое народное творчество. Дизайн советского транспорта	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
Тема 5.2 Основные достижения Советского дизайна.	Практические занятия Дизайн транспорта. Развитие дизайна в авиации, водном транспорте, железнодорожном транспорте, общественном транспорте, метро. Графический дизайн Развитие графического дизайна в жанрах рекламного и агитационного плаката, книжно-журнальной графики, промышленной графики, фирменного стиля и товарных знаков. Появление нового дизайна мебели в конце 50-х гг. XX века, принцип рационализма. Дизайн бытовой техники: швейная машинка, советские пылесосы, стиральные машины.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ЛР2-ЛР8
	Консультация	1	
	Экзамен	2	

		Bcero	74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История дизайна».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, раздаточные карточки, таблицы, схемы, репродукции работ художников и дизайнеров) –15 шт.,
учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

Дополнительная литература:

1. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для

среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520167>

2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.- М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 160 с.
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, самостоятельной работы, написания рефератов, экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p>	<p>Экзамен Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p>	<p>При выполнении практических заданий; При опросах (устных, письменных); При ответах по выполнению самостоятельной работы;</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении, Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении.</p>	<p>При защите сообщений, презентаций; реферат. Экзамен</p>
	<p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	

Примерная тематика рефератов

1. Основные понятия и определения дизайна
2. Протодизайн и формообразование в доиндустриальную эпоху
3. Массовый и элитный дизайн
4. Промышленный дизайн
5. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты
6. Изменения в концепциях дизайна в результате промышленной революции
7. Первая Всемирная промышленная выставка с точки зрения современного дизайнера
8. Понятие промышленной революции
9. Дизайн универсального парового двигателя Дж. Уатта.
10. Изменение социальной роли науки с доисторических времён, до наших дней
11. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел»
12. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения и их значение для смены эстетической парадигмы
13. Дизайн первого парового двигателя, прототипов и реплик
14. Дизайн первого паровоза, проследить дизайн железнодорожного транспорта, до наших дней
15. Дизайн первого велосипеда, прототипов, дизайн разных видов велосипедов от изобретения, до наших дней
16. Изобретение дагеротипа, фотографии, фотокамеры - дизайн и анализ значения изобретения
17. Изобретение кинематографа, дизайн первой кинокамеры, первые кино-титры
18. Дизайн первых швейных машинок для индивидуального домашнего использования, реклама этих машинок
19. Дизайн и значение первых пишущих машинок, их реклама
20. Изобретение автомобиля - от первого авто - до наших дней
21. Дизайн первого телефона, значение изобретения
22. Как изобретение телеграфа изменило ландшафт, расстояния и эстетическую парадигму
23. Изобретение радио, дизайн радиоприёмников от самых первых, до наших дней
24. Изобретение авиации и рассказ о том, как все мы научились летать,

- и на чём летали сперва, а на чём теперь
25. Первые этапы интеграции искусства и техники
 26. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма - работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело
 27. Начало промышленного дизайна - Веркбунд и П. Беренс в АЭГ
 28. Баухауз - школа дизайна и как она связана с современностью
 29. Отношения дизайна и предметной среды - кто за что отвечает
 30. Поиски и находки в дизайне промышленного производства 19 века
 31. Стилиевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века
 32. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса
 33. Работы студентов Баухауза
 34. Дизайн визуальных коммуникаций среды - история и современность
 35. Ранний авангард в России до революции - супрематизм и конструктивизм
 36. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт)
 37. Искусство авангарда после революции в России К. Малевич, В.Е. Татлин, А.Родченко, Э. Лисицкого и др.
 38. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
 39. Довоенный дизайн в СССР
 40. Московский метрополитен
 41. История участия СССР в международных выставках промышленного дизайна
 42. Деятельность пионеров американского дизайна - Р. Лоуи и др.
 43. Послевоенный дизайн в США и массовое искусство
 44. Современный дизайн США: авторы и концепции
 45. Эргономика – естественная основа дизайна - историческое развитие
 46. Скандинавский функционализм
 47. Дизайн Великобритании
 48. Ульмская школа - стиль Браун
 49. Дизайн во Франции - Филипп Старк его философия дизайна
 50. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов - стиль Оливетти
 51. Промышленный дизайн Японии - Кендзи Экуан, Йоко, Масааки
 52. Дизайн в Советском Союзе - краткий анализ и выводы
 53. Дизайн-образование в различных странах
 54. Возможна ли зависимость дизайна и инновации

55. Экология в дизайне - есть ли связь и какая

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Начало технической революции. Зарождение промышленного Производства
4. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
5. Теория дизайна Джона Рескина.
6. Теория дизайна Готфрида Земпера.
7. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
8. Стиль модерн.
9. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
10. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
11. Россия в международных промышленных выставках.
12. Конструктивизм
13. Теория дизайна Готфрида Земпера.
14. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
15. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
16. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
17. Пионеры советского дизайна.
18. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
19. Основные принципы коммерческого дизайна.
20. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
21. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
22. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
23. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
24. Феномен японского дизайна.
25. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
26. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
27. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
28. Проблемы современного этапа развития дизайна.
29. История графического дизайна.
30. Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна.
31. Принципы формообразования Ар-деко. Мастера стиля.
32. Голливудский стиль как разновидность ар деко.
33. Постмодернизм, определение термина. Влияние философии постмодернизма, на современный дизайн.
34. Теория и практика Баухаус. Первая школа дизайна.

35. Деконструктивизм. Теория стиля. Мастера декона в современном дизайне.
36. Творчество И. Билибина, стилистические особенности. его вклад в книжный дизайн.
37. Теории современной эргономики Система «Модулар» Ле Корбюзье. Его творчество в дизайне мебели.
38. Основные принципы коммерческого дизайна.
39. Конструктивизм. Особенности стиля. Смысл термина. Новаторство Александра Родченко в графическом дизайне.
40. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
41. Принципы формообразования Ар-деко. Мастера стиля.
42. Голливудский стиль как разновидность ар деко.