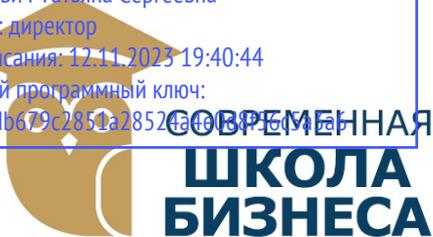


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a6e18926c14a

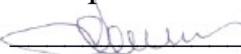


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа Бизнеса»


Т.С. Ледович
«23» _____ мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 Рисунок с основами перспективы

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.05 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), а также с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.05 Рисунок с основами перспективы рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин.
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.05 Рисунок с основами перспективы является общепрофессиональной частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

- Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины

– подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи освоения дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:** навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе по тематике решения проблемной задачи;

различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;

различными техниками и приемами при изображении предметного мира; навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:

- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 170 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 142 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	102
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Форма итоговой аттестации – Др, зачет с оценкой, в форме просмотра учебно – творческих работ на семестровой выставке	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Кол-во часов	Коды компетенций
1	2	3	
3 семестр			
Раздел 1.	Основы академического рисунка. Конструктивное построение.		
Тема 1.1. Средства выразительности академического рисунка.	Содержание учебного материала: Вводная беседа. Изображение объектов предметного мира и пространства: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Упражнения на проведение прямых линий разной длины. Шахматная доска. Формат А 2. № 1. Линейно - конструктивный рисунок 2 предметов (кувшин и лимон).	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме 1.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Построение шахматной доски в перспективе.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 1.2. Понятие о конструкции тел вращения.	Содержание учебного материала: Геометрическая основа конструкции простых предметов быта. Тела вращения (цилиндр, кувшин, шар) Построение овалов.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: № 2. линейно-конструктивный рисунок цилиндра, кувшина и шара.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме 1.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: линейно-конструктивный рисунок предметов быта (чайник, чашка и др.).	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 1.3. Композиция натюрморта. Пропорции.	Содержание учебного материала: Изучение законов и правил компоновки изображения на формате. Последовательность ведения рисунка постановочного натюрморта. Конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: № 3. Линейно - конструктивный рисунок из 2 - 3 предметов быта. Формат. А 2.	4	ОК01- ОК04,

			ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 1.4. Перспективное построение геометрических тел.	Содержание учебного материала: Построение геометрических тел относительно линии горизонта.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Построение куба во фронтальном положении и трёхчетвертном развороте. Построение шестигранной призмы.	6	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Раздел 2.	Академический тональный рисунок.		
Тема 2.1. Светотеневое решение постановки из геометрических тел.	Содержание учебного материала: Параметры светотени. Передача освещения, объема, плановости, материальности в академическом тональном рисунке. Штрих.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел. Тональное решение.	6	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 2.2. Рисунок драпировки со складками.	Содержание учебного материала: Построение складок разной формы.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Рисунок складок ткани с передачей освещения, материальности и объёма.	6	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	Содержание учебного материала: Построение предметов с учетом пропорции, перспективы. Последовательность ведения тонального рисунка.	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки по теме 2.3. Завершение практического задания.	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 2.4. Рисунок симметричной гипсовой розетки.	Содержание учебного материала: Правила линейно – конструктивного построения симметричной розетки с учётом перспективы. Сокращение парных форм, относительно линии горизонта.	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5

	Практические занятия: Рисунок гипсовой розетки в трёхчетвертном развороте. Линейно – конструктивное построение с лёгкой проработкой тона.	6	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 2.5 Рисунок врезки простых геометрических тел с натуры.	Практические занятия: Врезка простых геометрических тел Выполнить рисунок врезки простых геометрических тел с натуры. Формат А2 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Построение. Лепка формы. Обобщение. Завершение работы. Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки по теме 2.5. Завершение практического задания, устранение недочетов.	6 2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 2.6 Рисунок натюрморта мягкими материалами.	Практические занятия: Знакомство с мягкими материалами и их техническими особенностями. Уголь. Сухая пастель. Сангина. Соус.		ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Рисунок натюрморта на цветном картоне мягкими материалами. Формат А 2. Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практического задания, устранение недочетов.	4 2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Др Всего	2 80	
4 семестр			
Раздел 3	Линейно – конструктивная перспектива интерьера		
Тема 3.1. Построения перспективы фронтального интерьера.	Содержание учебного материала: Перспектива, как средство передачи глубины пространства. Линейно-конструктивный метод построения интерьера с одной точкой схода. Модульная основа и масштаб в построении фронтальной перспективы.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: Рисунок фронтальной перспективы комнаты с мебелью (на модульной основе).	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме 3.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Тональная зарисовка фронтальной перспективы жилой комнаты. Формат А 3.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 3.2. Построения перспективы углового интерьера.	Содержание учебного материала: Правила построения интерьера с двумя точками схода.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5

	Практические занятия: Рисунок комнаты с угловой перспективой. Линейно – конструктивное построение с лёгкой проработкой тона. Формат А 2.	10	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме 3.1.. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Зарисовки интерьеров (4 работы). Формат А 4.	2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Раздел 4	Голова человека		
	Содержание учебного материала:		ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 4.1. Рисунок частей лица Давида.	Пропорции головы человека. Большая форма. Построение гипсовых слепков частей лица. Практические занятия: Рисунки частей лица Давида (ухо, нос, глаз, губы). Закомпоновать в листе по две детали. Формат А 2. Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практического задания, устранение недочетов, оформление работы.	4 10 2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 4.2. Рисунок модели черепа человека в 3 поворотах.	Анатомическое строение головы человека. Парное построение опорных точек.	4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Практические занятия: На одном листе закомпоновать и построить череп в 3 разных поворотах (фас, профиль и три четверти). Решение линейно – конструктивное с лёгкой проработкой тона. Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки по теме 4.2.	10 2	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
	Пластическая анатомия и конструктивные особенности головы человека. Принципы построения обрубочной головы. Парное построение плоскостей в системе сокращения, относительно линии горизонта.	6	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5
Тема 4.3 Рисунок обрубочной головы.	Практические занятия: Тональный рисунок гипсовой обрубочной головы. Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практического задания, устранение недочетов, оформление работы. Наброски по теме 4.3.	10 4	ОК01- ОК04, ПК 1.2, ЛР2- ЛР5

Тема 4.4 Рисунок античной головы (Венера, Аполлон Антиной).	Содержание учебного материала: Конструктивное построение гипсовой головы. Ракурс, профильная линия. Изучение основных больших поверхностей и деталей головы. Передача сходства.	2	ОК01-ОК04, ПК 1.2, ЛР2-ЛР5
	Практические занятия: Тональный рисунок античной гипсовой головы с передачей освещения и материальности. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме 4.5. Зарисовки и наброски фигуры человека.	10 4	ОК01-ОК04, ПК 1.2, ЛР2-ЛР5
	Зачет с оценкой	2	
	Всего		170

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок с основами перспективы», подсобного помещения для натюрмортного и методического фонда.

Комплект учебной мебели:

станки-мольберты по количеству обучающихся;

стулья по количеству обучающихся;

подсветки - софиты;

преподавательский стол – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

гипсовые слепки геометрических тел, розеток, капителей, голов;

предметный фонд (кувшины, муляжи фруктов, овощей; драпировки)

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, таблицы, схемы альбомов, фотографий, репродукций) –15 шт.,

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1.1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

1.2 Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519766>

Дополнительная литература:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие/ В.И. Жабинский , А.В. Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2018.- 256 с.

2. Сергеева, Т. С., Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие / Т. С. Сергеева. — Москва : Русайнс, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4365-1360-7. — URL: <https://book.ru/book/943345>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, выполнение самостоятельных работ, просмотр учебно – творческих работ, зачет с оценкой

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<p>Зачет с оценкой</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p>	<p>Результаты практических занятий; самостоятельных работ (текущий просмотр)</p> <p>Др</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - основы изобразительной грамоты, - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении,</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p> <p>Экзамен</p> <p>Работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится на экзаменационном просмотре.</p>	<p>Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль за выполнением практических работ, самостоятельных работ (итоговый просмотр)</p> <p>Зачет с оценкой</p>

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Рисунок как основа изобразительного искусства?
2. Цели и задачи учебного академического рисунка?
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изобразительные и выразительные средства рисунка?
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.
13. Принципы объемно-живописного рисования?
14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
15. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
16. Методическая последовательность изображения натюрморта?
17. Методическая последовательность изображения головы человека?
18. Методическая последовательность изображения фигуры человека?
19. Методическая последовательность рисования пейзажа?
20. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
21. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
22. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
23. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
24. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
25. как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
26. Литература по теории рисунка и методике его обучения.

Перечень тем для написания рефератов

1. Рисунок основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.

3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.
9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
21. Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.