

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a6e18926c14a

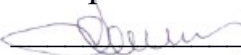


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа Бизнеса»


Т.С. Ледович
«23» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022, квалификации дизайнер, базовой подготовки, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), а также с учетом ПООП.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения рассмотрена на заседании специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью основного профессионального образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) и входит в общепрофессиональный цикл, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от № 308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

Уметь:

- технически грамотно выполнять;
- упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и
- хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние
- природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое
- состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с
- цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники
- живописи.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 118 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 91 час;
- самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	90
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Контрольная работа	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Форма итоговой аттестации – ЗаО, Экзамен, в форме семестровой выставки учебно – творческих работ студентов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Кол-во часов	Коды компет енций
1	2	3	
5 семестр			
Раздел I Основы цветоведения			
Тема 1.1 Цвет как средство выражения художественного образа.	Практические занятия: 1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) 2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг- тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	2	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: . Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1.Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	1	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
Тема 1.2 Природа цвета	Практические занятия:: 1. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. 2.Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. 3.Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	4	ОК 01- ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение учебно – практических работ. Изучение учебной и специальной литературы. Реферат по теме 1.2	1	ПК 1.2
Тема 1.3 Цветовые теории.	Практические занятия: 1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Самостоятельная работа обучающихся: Доклад по теме: Основные цветовые системы (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
		1	

Тема 1.4 Колористика	Практические занятия: 1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50x70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) 2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50x70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) 3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50x70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка).	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение специальной методической литературы. 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. 3. Завершение программного задания и оформление практических работ. 4. Реферат	1	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
Раздел 2 Основы цветоведения в живописи			
Тема 2.1 Цветоведение в живописи	Практические занятия: 1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера. 2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера. 3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку; в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1 Изучение специальной методической литературы. 2 Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. 2 Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 2.2 Закономерности гармоничных цветовых сочетаний.	Практические занятия:	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
	1. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и тёмного.		
	2. Построение хроматической композиции на основе контраста холодного и тёплого.		
	3. Построение хроматической композиции на основе контраста дополнительных цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Завершение практических работ, устранение недочетов, оформление работ. Реферат		
Тема 2.3 Закономерности цветовой композиции. Основные контрасты	Практические занятия:	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
	1. Построение хроматической композиции на основе симультанного контраста. 2. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения. 3. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение специальной методической литературы. 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. 3. Завершение программного задания и оформление практических работ.	2	
	ЗаО		
	Итого	40	
6 семестр			
Раздел 3. Цветоведение в живописи			
Тема 3.1 Гризайль	Практические занятия 1. Работа в технике гризайль, способы и технические приемы. 2. Компонировка в листе. 3. Понятие композиционного центра и целостности в работе. 4. Взаимосвязь тональности и материальности в живописи.		ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
Тема 3.2 Натюрморт из простых бытовых предметов	Практические занятия: 1. Композиционное решение натюрморта. 2. Линейно — конструктивное построение натюрморта. 3. Уточнение пропорционального построения предметов в натюрморте. 4. Моделировка формы предметов с помощью правильно взятых тональных отношений.		ОК 01- ОК 04

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить краткосрочные этюды из простых бытовых предметов. Материалы: бумага, акварель, гуашь.	2	ПК 1.2
Тема 3.3 Натюрморт из простых бытовых предметов в теплом колорите.	Практические занятия. 1. Определить композиционный строй постановки, с выявлением доминирующего элемента. 2. Выполнить фор эскиз в маленьком формате. 3. Выполнить линейно — конструктивное построение натюрморта 4. Определить набор цветовой палитры необходимой для работы. 5. Выполнить подмалевок натюрморта, определить колористический строй работы. 6. Передать сложность и многообразие цветов отношений. Определить тонкую градацию в гамме теплых цветов. Самостоятельная работа обучающихся: Устранение недочетов, завершение практического задания. Выполнить этюды по теме 3.3	1	ОК 01 – ОК 04 ПК 1.2
Тема 3.4 Натюрморт из предметов быта в холодном колорите.	Практические занятия: 1. Определить признаки тепло холодности цвета, обосновать закономерности пространственного восприятия цвета. 2. Определить часть спектра, условно принятую считать теплой. 3. Определить часть спектра, условно принятую считать холодной. 4. Обосновать приемы построения предметной формы на основе тепло холодных качеств цвета.	6	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
Раздел 4. Живопись			
Тема 4.1 Натюрморт в интерьере	Практические занятия: 1. Линейная перспектива, построение натюрморта с одной точкой схода. 2. Линейная перспектива построение натюрморта с двумя точками схода. 3. Композиционные законы применительно к построению интерьера. 4. Масштабность натюрморта в интерьере. 5. Определение композиционной доминанты в натюрморте в интерьере Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических заданий.	6 2	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
Тема 4.2 Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.	Практические занятия: 1. Линейно — конструктивное построение интерьера с разными точками схода из различных положений в малом формате, с целью определения наиболее выгодного положения 2. Компонировка натюрморта в интерьере в основном формате. 3. Детальная прорисовка элементов натюрморта и интерьера. 4. Определение композиционной доминанты. Колористическое решение натюрморта в интерьере. 6. Передача цвета — воздушной перспективы Бумага, акварель, гуашь, формат А 2	6	ОК 01 - ОК 04 ПК 1.2

	Контрольная работа: 1.Выполнение тематического натюрморта в интерьере. Формат А 2, бумага, гуашь, акварель. 2.Пейзаж декоративный, А3, бумага, гуашь. 3.Декоративный натюрморт, А3, бумага, гуашь, темпера, пастель.	10	
Тема 4.3 Натюрморт из предметов искусства с гипсовой маской	Практические занятия: 1.Выполнить композиционное построение натюрморта в мечом формате в нескольких вариантах. 2.Компановка натюрморта в основном формате. 3.Линейно — конструктивное построение гипсовой маски, как основном составляющей натюрморта 4.Определение колористического строя постановки. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение подмалевка, уточнить пропорции из предметов, составляющих натюрморт. Передача сложных цветовых и тональных живописных отношений. Передача плановости в натюрморте, посредством решений задач световоздушной перспективы	8	ОК 01- ОК 04 ПК 1.2
		2	
Тема 4.4 Живопись пейзажа. Пленэр	Практические занятия: 1. Выбор сюжета. Композиционное размещение на листе бумаги. 2. Конструктивное выявление формы. 3. Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка. 4. Приемы создания воздушной перспективы. 5. Деталь и фактура. 6. Цвет и тон. 7. Передача глубины пространства пейзажа. 8.Выполнить этюды, наброски городского пейзажа, растений и цветов, элементов архитектуры.	16	ОК 01 – ОК 04 ПК 1.2
		Конс	1
		Эк	
	Всего	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живописи Рисунка».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 7 шт.,
стулья – 14 шт.,
преподавательский стол – 1 шт.,
доска учебная (магнитная) – 1 шт.

Наглядные средства обучения:

мольберты – 12 шт.,
шкафы для предметного фонда – 2 шт.,
системный блок – 1 шт.,
клавиатура – 1 шт.,
колонки – 2 шт.,
стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.
методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, драпировки,
гипсовый фонд, стеллажи с наглядными пособиями.

Технические средства обучения:

рабочее место преподавателя:
персональный компьютер – 1 шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, таблицы, схемы альбомов, фотографий, репродукций) – 15 шт.,
учебная литература.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

Дополнительная литература:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517050>

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519766>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, выполнение самостоятельных работ, написания рефератов, зачет с оценкой, экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять; упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с</p>	<p>Зачет с оценкой Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируется всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, активно работавшему на практических занятиях, показавшему систематический характер знаний, а также способность к их самостоятельному пополнению. Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания, однако допущены неточности при их выполнении, Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, самостоятельно выполнены основные предусмотренные программой задания, однако допущены ошибки при их выполнении. Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Результаты практических занятий; самостоятельных работ. Итоговая выставка учебно – творческих работ студентов. Экзамен</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль за выполнением практических работ, самостоятельных работ, Зачет с оценкой</p>

Примерная тематика рефератов

1. Цветовые системы древности.
2. Естественнонаучные исследования цвета в эпоху Ренессанса и до начала двадцатого века.
3. Современные концепции цветоведения.

4. Современные теории цветовосприятия. Гештальтпсихология о цветовосприятии.
5. Монохромия стойкого материала и колористика древних городов.
6. Земляные города Месопотамии, Египта и Северной Африки.
7. Камень и кирпич в строительстве городов древности и средневековья.
8. Деревянные города Русского севера.
9. История развития плоскостных цветовых конструкций.
10. Объёмные и объёмно-пространственные цветовые конструкции. Цветовые тела. Колорид.
11. Планетарная схема М. Альберта-Ванеля.
12. Цветовой бассейн природного ландшафта. Его составляющие и динамика.
13. Методика и результаты исследований Ж. Ф. Ланкло.
14. Природно-климатическая обусловленность природных ландшафтов.
15. Структура градостроительной формы и её содержание.
16. Цвет и строение формы города.
17. Суперграфика происхождение и роль в современной архитектуре и дизайне.
18. Социальная составляющая в городской полихромии по М. Альберту-Ванелю.
19. Восприятие градостроительной формы в свете последних теорий.
20. Цветовая культура, проявление и границы динамика цветовых культур.
21. Цветовая парадигма Западной цивилизации.
22. Философия цвета в культурах Востока.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Какой цветовой круг разработал Исаак Ньютон?
2. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи, как называется?
3. Как цветовая поверхность отражает большее или меньшее количество падающих лучей света?
4. Из каких цветов можно получить все цвета спектра?
5. Воздействие цвета на человека.
6. Символика цвета.
7. Перечислите цвета круга Гете?
8. Расскажите об основных теоретических источниках о сущности цвета. Гете. Рунге. Гельмгольц. Геринг. Оствальд.
9. Основные цвета - это, какие?
10. Какие цвета относятся к дополнительным?
11. Из красителей, каких трех цветов можно получить все цвета спектра?
12. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, зеленый, голубой
13. Какой цвет объединяет между собой некоторые качества зеленого и оранжевого?
14. К какой категории относятся красный, оранжевый, желто-зеленый, желтый?
15. Ахроматические композиции. Взаимодействие светлот. Пропорциональные отношения площадей разных тонов.

16. Какие цвета называют хроматическими?
17. Какие цвета называют ахроматическими?
18. Какие цвета называют чистыми?
19. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи, как называется?
20. Цвет получающийся при смешении красного и желтого.
21. Что значит «не цвет»?
22. Какие к ним относятся?
23. Какие цвета применяются в сувенирах?
24. Цвет, получающийся при смешении красного и желтого?
25. К теплым цветам относятся?
26. Какой ученый разработал цветовой круг из 24 цветов?
27. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, зеленый, голубой?
28. Какой цвет является дополнительным, и, следовательно, наиболее контрастным для фиолетового?
29. На каком фоне следует разложить лимоны, чтобы подчеркнуть их свежесть и яркость?
30. Назовите гармоничные сочетания теплых цветов?
31. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи, как называется?
32. Цвет, получающийся при смешении красного и желтого.
33. Что значит «не цвет»?
34. Назовите контрастные цвета?
35. Какие цвета применяются в сувенирах?
36. Какой цвет содержит в себе свойства синего и красного?
37. Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов?
38. Какой фон наиболее выгодно подчеркивает эффект золота, латуни?
39. Цвет получающийся при смешении синего и желтого.
40. Какие цвета сближают предмет?
41. Как показать пространство картины с помощью цвета?
42. В присутствии, какого цвета проявляется наибольшая выразительность другого? Например, оранжевого?
43. Каково взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека?
44. Объясните разницу темновой и световой адаптации?
45. Какие вы знаете степени контрастности?
46. Как воздействуют различной степени контрасты?
47. Каковы основные принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна?
48. Назовите цвета людей весеннего психотипа.
49. Какие основные характеристики цвета?
50. В чем отличия оптического и химического смешения цветов?
51. Какие основные характеристики цвета?

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна.
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.

23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.
27. Экзаменационная работа (оформленная в паспорту).