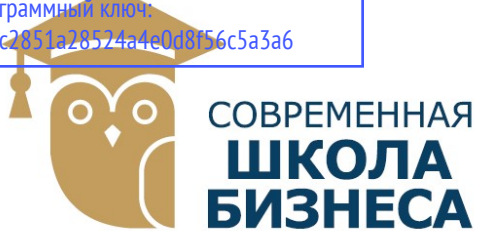


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 19:40:44
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4c0d8f56c5a3a6



КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа «Бизнеса»

Татьяна Ледович

«23»

мая

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА (ДАЛЕЕ – ФГОС) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДАЛЕЕ СПО) 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ),
УТВЕРЖДЕННОГО ПРИКАЗОМ МИНОБРНАУКИ РОССИИ ОТ № 308 ОТ 05.05.2022,
КВАЛИФИКАЦИИ ДИЗАЙНЕР, БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ, ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01
ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ), А ТАКЖЕ С УЧЕТОМ ПООП.

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 10 ОТ 22 МАЯ 2023 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1.Общая характеристика программы учебной дисциплины ОПЦ.03 Основы композиции

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОПЦ.03 Основы композиции является общепрофессиональной частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ппсэз), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от №308 от 05.05.2022 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификации дизайнер, базовой подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общекультурных компетенций (ок):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Профессиональных компетенций (пк):

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно - пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 306 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 256 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	256
в том числе: лекций	90
лабораторные занятия	-
практические занятия	165
тестирование, промежуточные просмотры	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
Контрольных работ	26
<i>Итоговая аттестация в форме: ДР(выставка, просмотр учебно – творческих работ).Экзамен.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
1	4 семестр		4
Раздел 1.	Формальная композиция		
Введение. Тема 1.1 Организация формата	Содержание учебного материала 1. Формат и особенности его восприятия. 2. Симметрия и асимметрия в композиции. 3. Равновесие в асимметричной композиции. 4. Свойства и качества композиции. Статика и динамика 5. Средства композиции. Контраст и нюанс. 6. Ритмичные и метричные композиции. Практические занятия: №1. Создать зеркальную симметрию и асимметричную композицию в технике аппликации. №2. Выполнить статичную и динамичную композиции в технике коллаж. №3. Создать гармоничные по цвету эскизы, используя такие свойства композиции, как контраст и нюанс. №4. Создать метричные и ритмичные композиции из плоских геометрических фигур.	6	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
		10	
Тема 1.2 Имитация фактур	Содержание учебного материала 1. Технические приёмы и способы создания имитации фактуры под камень. 2. Технические приёмы и способы создания имитации фактуры под дерево. 3. Технические приёмы и способы создания имитации фактуры под кожу Практические занятия: №1. Выполнить на бумаге с помощью масляных красок фактуры под различные породы камня. №2. Выполнить на бумаге с помощью гуаши фактуры под дерево (шпон). №3. Выполнить на бумаге с помощью гуаши и клея ПВА фактуры под кожу №4 . Обтянуть планшет форматом А 2 бумагой №5. Создать композицию с применением фактур (эскизы) №6. Выполнить работу в цвете (гуашь)	6	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
		10	
Раздел 2.	Декоративная композиция		
Тема 2.1 Декоративный фриз	Содержание учебного материала 1. Закономерности построения декоративного фриза на основе ритма. 2. Превращение объёмной формы в плоскостную. 3. Стилизация элементов фриза. Практические занятия: №1. Выполнить тематические эскизы на основе ритмического ряда №2. Цветовые поиски декоративного фриза №3. Выполнить основного эскиза на планшете (формат А2) №4 . Завершение работы и оформление	6	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
		10	
Раздел 3.	Стилизация		
			ОК 01 ОК 04

Тема 3.1 Стилизация животных	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
	1. Понятие стиля , стилизации.		
	2. Декоративное изображение на основе ритмики, пластики, линии, пятна (силуэт).		
	3. Декоративное изображение на усложнение формы.		
	4. Декоративное изображение на упрощение формы. Знак. Символ.		
	5. Бионика.		
	Практические занятия:	10	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
	№1. Выполнить реалистичное изображение животного		
	№2. Разработка эскизов стилизации выбранного животного		
	№3. Выполнить силуэт животного методом трафаретной печати		
	№4. Выполнить графическое изображение животного на основе ритмики		
	№5. Выполнить графическое изображение животного на основе пластики		
	№6. Выполнить контурно-линейное изображение животного		
	№7. Выполнить стилизованное изображение животного на упрощение формы до знака		
№8. Выполнить декоративное изображение животного			
№9. Выполнить прообраз промышленного предмета на основе бионики			
№10. Разместить на планшете все изображения с учётом закона равновесия и подписать			
Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ начатых в аудитории, изучение лекционного материала	4		
	Др	2	
	Всего	74	
5 семестр			
Тема 3.2 Типы композиции.	Содержание учебного материала Формальная композиция. Сюжетно-изобразительная композиция (повествовательная). Декоративно-тематическая композиция. Композиция предметных форм (натюрморт).	16	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
	Практические занятия:	25	
	1.Разработка симметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3 2. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3 3.. Разработка статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике А3 4. Разработка динамичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3 5. Разработка закрытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3 6. Разработка открытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике. ФА3 Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ начатых в аудитории, изучение лекционного материала		ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
Тема 3.3 Стилизация в натюрморте. Тематический	Содержание учебного материала 1. Понятие фронтальной композиции и её отличие от объёмно-пространственной.. 2. Приёмы в декоративной композиции как средства выразительности. Оверлеппинг. 3. Декоративная графика предметов тематического натюрморта.	12	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6

декоративный натюрморт.	Практические занятия:		25	ЛР2-ЛР6
	№1. Выполнить поиски и наброски тематического натюрморта (национальный, музыкальный, спортивный, морской, и т. д.) №2. Трансформация натюрморта. №3. Выполнить графическое упражнение в стиле оверлеппинга из предметов быта (не менее 4 предметов). №4. Рисунок натюрморта в натуральную величину №5. Введение декора с учётом характера изображаемой конкретной формы предмета. №6. Выполнение основного цветового эскиза с имитацией техники или материала (под мозаику, витраж и т.д.) Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ начатых в аудитории, изучение лекционного материала		4	
Раздел 4	Плакат			
Тема 4.1	Содержание учебного материала			
Социальный плакат.	1	Графический «язык» плаката.	12	
	2. 3.	Применение шрифтов в агитационном искусстве Цвет в плакате.		
	№1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8	Практические занятия: Выбор темы и разработка эскизов Выполнение рисунка на планшете Знакомство со шрифтовой культурой. Рубленый шрифт Антиква. Декоративный шрифт Графика слова Применение шрифта в плакате Цветовое решение работы Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ начатых в аудитории, изучение лекционного материала	25	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
		Контрольная работа: 1. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов. 2. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. 3. Декоративная композиция в круге и квадрате (прямоугольнике) на основе натуральных зарисовок. Квадрат 15x15 см, 2 шт., круг диаметром 15 см, 2 шт., черно-белые и цветные варианты. Методом выполнения контрольной работы является стилизация растительных форм и животного мира.	3	
			16	
			Др	2
			Консультация	1
			Экзамен	2
			Всего	142
		6 семестр		
Раздел 5		Декоративная стилизация природных форм		

Тема 5.1 Орнамент	№1 №2 №3 №4 №5	Содержание учебного материала 1. Стилизация природных образцов, исходя из структурных особенностей форм природы. 2. Принципы стилизации. 3. Классификация и построение орнамента Практические занятия: Интерпретация и преобразование природных форм Выделение основного модуля Построение полосного орнамента Графическое решение ритмического ряда Выполнение цветового ленточного орнамента	2 10	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
Раздел 6	Переход из плоскости в объем			
Тема 6.1 Декоративный город	Содержание учебного материала: Технические приёмы бумажного конструирования Практические занятия: Выполнение композиции с применением техники бумажная пластика.		4 10	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 6.2 Закономерности цветовой композиции.	Содержание учебного материала: Симультанный контраст Контраст цветового насыщения; Контраст цветового распространения. Практические занятия: 1. Построение хроматической композиции на основе симульного контраста. 2. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения. 3. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения. Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение специальной методической литературы. 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. 3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		4 10 3	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
Тема 6.3 Роль цветового оформления в графическом дизайне.	Содержание учебного материала: Решение цветовых и колористических задач в графическом дизайне и рекламе. Практические занятия: Композиция цветового оформления в графическом дизайне Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение специальной методической литературы. 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. 3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		4 10 2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6

		4.Реферат		
Тема 6.4 Цвет в дизайне интерьера		Содержание учебного материала: Цветовые композиции в интерьере. Цвет в дизайне интерьеров. Возрастные предпочтения цветосочетаний. Взаимодействие цвета и света. Цветовая теория «Времена года» в интерьере Цветовые решения отдельных помещений. Самостоятельная работа обучающихся: Цветовая композиция в технике «мозаика», на основе классических контрастов	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
			2	
Тема 6.5 Декоративный город	Содержание учебного материала: Стилизация объектов архитектурной среды. Стилизация объектов городского мотива. Практические занятия: №1. Выполнение упражнений на стилизацию объектов архитектурной среды. №2. Разработка эскизов на тему («Гавайский берег», «Солнечная Венеция», «Римские каникулы» и т.д) №3. Выполнение двух одинаковых рисунков стилизованного городского мотива на одном планшете формата А2		4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ЛР2-ЛР6
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ начатых в аудитории, изучение лекционного материала		10	
	Контрольная работа: Выполнение цветового эскиза на основном планшете(одно из двух изображений) Построить объёмную композицию, используя приёмы разноуровневого макетирования над поверхностью планшета. Выполнение объёмного изображения на этом же планшете из картона		2	
			10	
		Конс	1	
		Экзамен	2	
Всего			306	

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

доска; шкафы;

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR, Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy Adobe® Flash® Player, Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack, Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL:<https://book.ru/book/944085>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

Дополнительная литература:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.- М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, написания рефератов, др., экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: - ориентироваться в видах и типах композиции; - использовать средства гармонизации художественной формы при составлении композиции; - составлять композиции разных видов и типов с соблюдением законов композиции; - подбирать цветовое решение композиции в соответствии с замыслом; - применять знания и умения построения композиции в профессиональной деятельности.	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе; Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми	Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, составление сводных и сравнительных таблиц. контрольных заданий по темам. Заслушивание докладов. Экзамен.

	<p>навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе; Оценка «удовлетворительно»</p> <p>выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе; Оценка «неудовлетворительно»</p> <p>выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе</p>	
--	--	--

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции; - художественные средства построения композиции; - первичные графические средства; - цветовые модели и основы цветовой гармонии; - средства гармонизации художественной формы; - типы и виды композиции; - законы композиции в рекламе. 		
--	--	--

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Определение композиции. Законы композиции.
2. Художественный образ. Стилизация и трансформация.
3. Первичные графические средства и их свойства.
4. Форма. Простейшие формы пятна. Восприятие формы на плоскости.
5. Восприятие формы на плоскости. Восприятие геометрических форм.
6. Хроматические и ахроматические цвета.
7. Светлота и насыщенность.
7. Цветовые модели. Модель RGB.
8. Модель CMY(K).
9. Формальная цветовая композиция. Монохроматические композиции. Полярные композиции. Трехцветных композиции. Многоцветные композиции.
10. Сюжетная, монтажная и формальная композиции. Моноцентрическая и полицентрическая композиции.
11. Моноцентрическая и полицентрическая композиции.

12. Статическая и динамическая композиции.
13. Прием группировка.
14. Наложение и врезка. Членение
15. Зрительно и физически статичные формы. Физически статичные и зрительно динамичные формы.
16. Зрительно статичные, физически частично динамичные формы. Зрительно и физически полностью динамичные формы.
17. Зеркальная симметрия. Осевая симметрия. Винтовая симметрия.
18. Тождество. Нюанс. Контраст.
19. Метр и ритм.
20. Виды пропорций. Пропорция «Золотого сечения».
21. Виды пропорций. Масштабные отношения.
22. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.
23. Текстура. Фактура. Рельеф.
24. Объемная форма. Пространственная форма.
25. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
26. Приемы и законы композиции в рекламе.
27. Симметрическая и ассиметрическая композиции.
28. Контраст в цвете и в форме. Полярность.
29. Правило трех и правило воздуха.
30. Восприятие формы на плоскости. Восприятие точки, линии, пятна.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.

11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модульор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.
31. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
32. Виды цветовой композиции.
33. Ахроматические композиции.
34. Монохромия в композиции.
35. Полярные композиции.
36. Трехцветные композиции.
37. Многоцветные композиции.
38. Типы колорита в композиции.
39. Использование шкал, цветовой кругов при гармонизации цвета в композиции.
40. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
41. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
42. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
43. Контрасты цвета в композиции.

44. Свет как выразительное средство композиции.
45. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
46. Виды композиций.
47. Композиция станковой картины.
48. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
49. Построение пространства по законам перспективы.
50. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
51. Композиция натюрморта.
52. Методика работы над композицией натюрморта.
53. Композиция интерьера.
54. Методика работы над композицией интерьера.
55. Композиция пейзажа.
56. Методика работы над композицией пейзажа.
57. Композиция портрета.
58. Методика работы над композицией портрета.
59. Композиция сюжетно-тематической картины.
60. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
61. Правила построения многофигурной композиции.
62. Виды графических композиций.
63. Композиция книги.
64. Методика создания макета книги.
65. Композиция книжной иллюстрации.
66. Композиция в оформительской графике: плакат.
67. Композиция в оформительской графике: стенд.