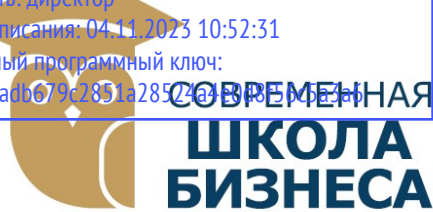


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 04.11.2023 10:52:31
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb079c2851a28524a33859f634f




КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа «Бизнеса»



«23»

мая

2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность
42.02.01 Реклама

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **42.02.01 Реклама**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 509, квалификации специалист по рекламе укрупненной группы специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Учебная дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать:

характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 135 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 90 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 45 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лекционные занятия	46
практические занятия	44
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
консультации	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Форма итоговой аттестации – экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала		
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	2	
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебником. Составление описания процесса создания гравюры	2	
Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2,
	1. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция.	4	
	2. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.		
	Практические занятия:		
	1.«Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)	4	
	2.Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление таблицы «Самые известные скульпторы мира»	2	
Тема 1.5. Архитектура как	Содержание учебного материала:		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и	2	

вид изобразительного искусства	формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление презентации. «Архитектурные сооружения мира» (по выбору)	2	
Тема 1.6. Декоративно- прикладное искусство	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.	2	
	2. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др		
	Практические занятия		
	«Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) – определить место производства изделий художественных промыслов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление таблицы «Народные промыслы России»	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
Тема 2.1. . Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография. 2. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид	2	

	искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.		
	Практические занятия		
	«Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление конспекта на тему «Искусство Индии»	2	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры. 2. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен	2	
	Практические занятия		
	«Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление схемы «Дерево» греческих богов Подготовка докладов по теме: Искусство античности «Илиады и «Одиссеи»	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения.			
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных	2	

	росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Изучение учебной литературы по теме. Составление конспекта.	2	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. 2. Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. 3. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.	2	
	Практические занятия		
	Заслушивание докладов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка докладов по теме « Национальные отличительные особенности готики стран Европы»	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. 2. Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дельФьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. 3. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.	2	

	4.Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.		
	Практические занятия		
	Просмотр презентации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление презентаций « Биография титанов эпохи Возрождения».	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1.Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ванЭйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. 2.Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн.Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца	2	
	Практические занятия		
	«Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Письменный анализ картин художников Северного Возрождения	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени.			
Тема 4.1.Европейское искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене. 2.Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. 3.Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами 4.Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. 5.Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. 6.Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными	2	

	историческими традициями.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»	2	
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. 2. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модернв архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).	2	
	Практические занятия		
	Найти среди иллюстраций работы импрессионистов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Работа с учебником. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2		
Раздел 5. Русское искусство			
Тема 5.1. . Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
	Практические занятия		
Контрольные работы		4	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление «дерева» славянских богов	2	
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. 2. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.	2	
	Практическая работа		
	«Золотое кольцо России» – переработка искусствоведческого материала	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление докладов «Соборы Кремля»	2	
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века.	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Творчество Трезина и Растрелли. Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. 2. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	2	
	Практические занятия		
	Работа с литературными источниками «Архитектура Петровского барокко».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление презентаций «Русское искусство XVIII века».	2	
Тема 5.4. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала:		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	1. Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие скульптуры. Н.С. Пименов, И. Витали., Б. Орловский, П. Клодт.	2	

	<p>Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К.Тон. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина. 2. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г. Г., Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо., Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова.</p>		
	Практические занятия		
	1. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы	6	
	2. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление докладов на тему «Академики РАХ» Анализ одного скульптурного произведения на выбор	4	
Тема 5.5. Русский авангард	<p>Содержание учебного материала 1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.</p>	4	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление таблицы «Направления русского авангарда»	4	
	Составление конспекта «Соцреализм в СССР»		
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств			
Тема 6.1. Современное искусство.	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка реферата «Особенности современного искусства»	5	
Промежуточная аттестация	Экзамен		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2.
Всего		135	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

доска; шкафы;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования /

Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

3. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>

Дополнительная литература:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069>

6. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст :
электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
<https://urait.ru/bcode/519187>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, написания рефератов, экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Основные положения теории перспективы способы линейного построения объектов конструкцию светотени профессиональную методику выполнения графической работы приёмы графической стилизации пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Оценка анализа по выявлению стилевых и жанровых характерных особенностей видов искусства стран и периодов. Оценка качества заполнения таблиц видов и стилей изобразительного искусства. Оценка устных ответов обучающихся. Оценка устных ответов обучающихся. Оценка контрольных работ. Оценка устных ответов студентов на экзамене
Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	Составление рекламной продукции в определенном стиле
Выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека выполнять тональный рисунок выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля применять изображение фигуры в композиции		

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1.Изобразительное искусство первобытного человека.
- 2.Возникновение архитектуры.
- 3.Архитектура Месопотамии.
- 4.Искусство греческой цивилизации.
- 5.Рождение греческого театра.
- 6.Ордерная система Древней Греции.
- 7.Крупнейшие достижения римской архитектуры.
- 8.Мозаики и фрески Древнего Рима.
- 9.Символика византийской иконописи.
10. Орнаменты языческой Руси,
11. Искусство Киевской Руси.
12. Деревянное зодчество Древней Руси.
13. Новгородская школа иконописи.
14. Московская школа иконописи.
15. Лубочное искусство Руси.
16. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Искусство витража..
19. Архитектура Арабского Востока.
20. Искусство книжной миниатюры.
21. Шедевры индийской декоративной, пластики.
22. Росписи пещерных храмов Аджанты.
23. Японские трехстишия ДПИ.
24. Характерные черты средневекового китайского пейзажа.
25. Гравюра Японии.
26. Традиционные виды искусства Японии.
27. Основные жанры китайской живописи.
28. Садово-парковое искусство.
29. Портрет в живописи Леонардо и Рафаэля.
30. Автопортреты Дюрера. Эволюция личности.
31. Образный мир музыки Возрождения.
32. Творчество Лоренцо Бернини и особенности стиля барокко.
33. Образ идеальной природы в пейзажах К.Лорена.
34. Путь к реализму в творчестве Г.Курбе.
35. У.Тернер - новое слово в маринистике.
36. 3б. Кубизм.
37. Сюрреализм.
38. Супрематизм.
39. Немецкое искусство экспрессионизма.

40. Эпический театр Б.Брехта.
41. Театр абсурда и сценография.
42. Экранные виды искусства.
43. Китч.
44. Проблемы современного искусства. ,
45. Проблемы современной живописи.
46. Основные направления современного изобразительного искусства.
47. Основные направления дизайна.
48. Энкаустика. История и современность.
49. Принципы римской и византийской мозаики в работах современных мозаичистов.
50. "Крик" как категория эстетики Э.Мунка и экспрессионистов.
51. Супрематизм К.Малевича.