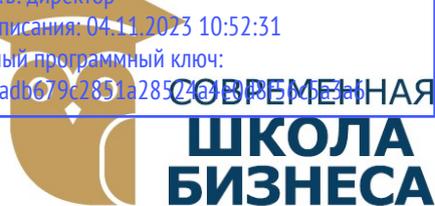


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 04.11.2023 10:52:31
Уникальный программный ключ:
4сеaf51badb079c2851a28524a33f851f4f

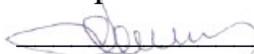


КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа «Бизнеса»



«23» мая 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность
42.02.01 Реклама

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **42.02.01 Реклама**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 509, квалификации специалист по рекламе укрупненной группы специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.02 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Учебная дисциплина ОП.02 Рисунок с основами цветоведения обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 231 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 156 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 75 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
лекционные занятия	78
практические занятия	76
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой, экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Научные основы цветоведения	Содержание учебного материала	10	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1. Физические основы учения о свете и цвете.		
	2. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.		
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	4. Закономерности восприятия цвета, принципы.		
	5. Явление хроматической стереоскопии: принципы.		
	6. Определение контрастов.		
	Практические занятия	10	
	1. Изучение физических основ учения о свете и цвете.		
	2. Ахроматические и хроматические цвета		
	3. Основные характеристики цвета		
	4. Закономерности восприятия цвета		
	5. Явление хроматической стереоскопии		
6. Определение контрастов			
Самостоятельная работа:	18		
1. Выполнение ряда эскизов на заданную тему			
2. Выполнение ряда эскизов композиции на свободную тему с применением хроматической			
3. стереоскопии			
4. Изучение работ мастеров. Эскизы-поиски. Оформление материалов альбома выполненных упражнений.			
Раздел 2. Воздействие цвета на человека	Содержание учебного материала	12	
	1. Цветовые ассоциации		
	2. Символика цвета		
	3. Психологическое воздействие цвета на человека		
	4. Физиологическое воздействие цвета на человека		
	Практические занятия:	10	
	1. Разработка цветовых ассоциаций.		
	2. Символика цвета.		
	3. Определение психологического воздействия цвета на человека.		
	4. Определение физиологического воздействия цвета на человека.		
	Самостоятельная работа:	4	
	1. Подбор иллюстраций, фотографий на тему: «Символика цвета народов мира» (анализ)		

Раздел 3. Закономерности цветовой композиции	Содержание учебного материала		16	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1.	Типы цветовых гармоний и принципы их построения.		
	2.	Однотоновая гармония.		
	3.	Гармония родственных цветов.		
	4.	Цвет и форма.		
	5.	Цвет и материал.		
	6.	Цвет и функция.		
	Практические занятия:		14	
	1.	Типы цветовых гармоний и принципы их построения		
	2.	Выполнение однотоновой гармонии		
	3.	Выполнение полярной гармонии		
	4.	Выполнение гармонии родственных цветов		
	5.	Выполнение композиции с использованием различных гармоний		
	6.	Цвет и форма		
	7.	Подчеркивание геометрического вида, величины, положения в пространстве		
	8.	Цвет и материал		
	9.	Цвет и функция		
10.	Разработка цветовой композиции и художественного образа			
11.	Определение значений цветовых сочетаний			
Самостоятельная работа:		14		
1. Выполнение эскизных разработок (на основе форэскизов) фрагмента интерьера.				
2. Выполнение эскизных разработок – однотоновой гармонии.				
3. Подготовка презентации на заданную тему: «Применение гармоничных сочетаний».				
4. Подборка материалов (эскизы, фотографии, иллюстрации) на заданную тему: «Цвет и материал».				
5. Подборка цветовых сочетаний на основе теории (по индивидуальному заданию) – «Значение цветовых сочетаний»				

Раздел 4. Применение цвета в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала		14	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1.	Область применения различных видов живописи.		
	2.	Применение техник акварельной живописи.		
	3.	Живопись и графика.		
	Практические занятия:		14	
	1.	Область применения различных видов живописи		
	2.	Подбор техники акварельной живописи		
	3.	Последовательность работы над живописным этюдом		
	4.	Последовательность работы над натюрмортом		
	5.	Метод лессировки		
6.	Натюрморт в технике «лессировка»			
7.	Живопись и графика			
Самостоятельная работа:		14		
1.	Выполнение зарисовок в разных техниках живописи (по индивидуальному заданию).			
2.	Подборка материалов по живописи и графике (по индивидуальному заданию) – Живопись и графика.			
Раздел 5. Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи	Содержание учебного материала		14	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1.	Созидание и разрушение композиции живописными средствами		
	2.	Стилизованно-условные природные формы и архитектурные сооружения		
	3.	Силуэтная композиция		
	4.	Декоративно-тематический натюрморт		
	5.	Абстрактно-декоративная композиция с использованием симметрии и асимметрии.		
	Практические занятия:		14	
	1.	Созидание и разрушение композиции живописными средствами		
	2.	Выполнение эскизов стилизованно-условных природных форм и архитектурных сооружений		
	3.	Разработка силуэтной композиции		
	4.	Выполнение декоративно-тематического натюрморта		
	5.	Выполнение абстрактно-декоративной композиции с использованием симметрии		
	6.	Выполнение абстрактно-декоративной композиции с использованием асимметрии		
		Выполнение ряда эскизов абстрактно-декоративной композиции из простых объектов с использованием асимметрии на основе морфологического элемента «плоскость»		
	8.	Выполнение орнаментальной декоративной композиции		
	9.	Разработка стилизации в орнамент		
	10.	Выполнение ряда эскизов декоративного орнамента (геометрический, растительный) на свободную тему		

	Самостоятельная работа:		14	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение ряда эскизов декоративной композиции на тему (силуэтная композиция). 2. Выполнение ряда эскизов цветоритмической живописной и декоративной композиции на свободную тему. 3. Оформление материалов альбома выполненных упражнений (абстракция). 			
Раздел 6. Моделирование пространства и объема посредством цвета и тени	Содержание учебного материала		14	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1.	Цвето-тональное моделирование объемных объектов		
	2.	Виды граффити		
	Практические занятия:		14	
	1.	Цвето-тональное моделирование объемных объектов в пространственной среде с включением антуража и стаффажа		
	2.	Изучение видов граффити		
	3.	Отображение различных техник живописи		
	Самостоятельная работа:		11	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизных разработок (на основе фор-эскизов) фрагмента экстерьерной среды, включающей объемные элементы (формы) антураж, стаффаж. 				
Консультации		2		
		Всего:	231	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

доска; шкафы;

подиум (для натюрморта);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash® Player*,
Acrobat Reader DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

Дополнительная литература:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517050>

3. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519061>

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519766>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, написания рефератов, зачета с оценкой, экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; -правильно использовать живописную технику; -выполнять живописный этюд; -выдерживать живописное состояние этюда; -создавать стилизованные изображения с использованием цвета; -использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; 	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе; Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе; Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе; Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, составление сводных и сравнительных таблиц контрольных заданий по темам. Заслушивание докладов. Зачет с оценкой. Экзамен.</p>

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные положения теории цветоведения; -способы создания цветовой композиции; -особенности работы с разными живописными техниками; -способы создания цветом объема и пространства; -методику использования цвета в живописном этюде фигуры; -возможности живописно-графических стилизаций; -методы создания стилизованных живописных изображений; -художественный язык использования цвета в электронном изображении. 		
--	--	--

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «A La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
23. Механическое смешение цвета.
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Акварельная живопись и её возможности в женском портрете.
2. Сюжетно – композиционный центр как основа анималистической картины.
3. Цветная графика и ее возможности в рисунке (женский портрет).
4. Использование гуашевой техники в натюрморте.
5. Цветовая передача смешанной техники живописи в анималистической Работе.
6. Использование технических особенностей акварельной техники в работе над анималистическим жанром.
7. Акрил и его возможности в работе над портретом.
8. Акварельная техника в работе над живописным пейзажем.

9. Использование технических особенностей гуаши в плакатной живописи.
10. Графика как отдельный вид искусства в пейзажной работе.
11. Возможности графики архитектурного пейзажа.
12. Использование технических особенностей гуаши в работе над пейзажем.
13. Графика и её возможности в рисунке (женский портрет).
14. Использование технических особенностей смешанной техники в работе над интерьером.
15. Использование технических особенностей смешанной техники в работе над жанром натюрморт.
16. Использование технических особенностей гуаши в технике «гризайль» в работе над пейзажем.
17. Использование технических особенностей гуаши и акварели в работе над пейзажем.
18. Возможности передачи внутреннего мира человека через акварельный портрет.
19. Цветная графика и её возможности в анималистическом рисунке.
20. Художественные возможности гуашевой техники в жанровой композиции.
21. Использование технических особенностей гуаши в работе над портретом.
22. Сюжетно – композиционный центр как основа в жанре портрет.
23. Использование технических особенностей гуаши в работе над лирическим пейзажем.
24. Использование техники пастели в создании пейзажа.
25. Особенности композиционного решения живописного пейзажа.
26. Особенности двухуровневого натюрморта в технике гуашь.
27. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной Композиции.
28. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом
29. Роль набросков и зарисовок в пейзаже.