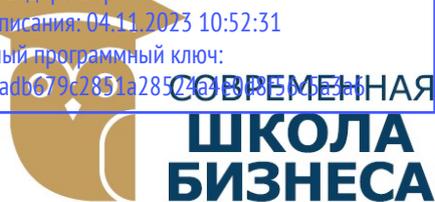


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 04.11.2023 10:52:31
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb079c2851a28524a33830fe34



КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа «Бизнеса»»



«23» _____ мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность
42.02.01 Реклама

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **42.02.01 Реклама**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 509, квалификации специалист по рекламе укрупненной группы специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы рассмотрена на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин
Протокол № 10 от 22 мая 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок с основами перспективы обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебной дисциплины достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

-использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

-выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

-выполнять тональный рисунок;

-выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

-применять изображение фигуры в композиции;

знать:

-основные положения теории перспективы;

-способы линейного построения объектов;

-конструкцию светотени;

-профессиональную методику выполнения графической работы;

-приёмы графической стилизации;

-пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 336 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 226 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 110 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	336
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
в том числе:	
лекционные занятия	106
практические занятия	118
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	110
Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой, экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
		336	
Раздел 1.	Средства рисунка и графики.		
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке и его средствах.	Содержание учебного материала		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	Определение рисунка и графики. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека. Сферы применения рисунка.	4	
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение упражнений на проведение линий конструктивного построения.	2	
	2. Выполнение упражнений на изображение тонального масштаба с помощью штриховки.	2	
	3. Выполнение зарисовок 3-х предметов линейным методом «вслепую».	2	
Тема 1.2. Пропорции.	Содержание учебного материала		
	Соразмерность частей предмета между собой и части предмета к целому. Истинное соотношение частей предмета. Глазомер. Чувство пропорции. Визирование. Значение пропорций в разных видах изобразительной деятельности.	4	
	Практические занятия	2	
	1. Рисование с натуры очертаний силуэтов симметричных фигур.	2	
	Самостоятельная работа:	16	
	Рисование с натуры очертаний силуэтов фигур.		
Раздел 2.	Перспектива.		
Тема 2.1 Линейная перспектива	Содержание учебного материала		
	Виды перспектив. Законы восприятия и построения перспективы. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, луч зрения, точка схода. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Последовательность построения квадрата и куба в перспективе.	6	
	Практические занятия	8	

	1.	Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по одной точке схода.	2	
	2.	Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по двум точкам схода.	2	
	3.	Линейно - конструктивные наброски куба в двух видах перспективы по представлению.	4	
	Содержание учебного материала			ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	Характеристика и структурная основа тел вращения. Особенности построения перспективы круга.		6	
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение построения перспективы круга	2	
	2.	Рисование тел вращения. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий	2	
Тема 2.2. Конструктивное рисование группы геометрических тел и предметов быта	Содержание учебного материала			
	Композиционная согласованность предметов, состоящих в группе. Последовательное ведение построения группы объемных предметов прямоугольной формы. Роль визирования в уточнении характера перспективных построений. Различные точки схода для каждого предмета.		4	
	Практические занятия		4	
	1.	Конструктивное рисование композиции из трёх коробок.	2	
	2.	Конструктивное рисование предметов мебели (стул, табурет)	2	
Тема 2.3. Пространственные построения	Содержание учебного материала			
	Принципы конструктивного построения линейной перспективы. Характер линий в передаче пространства. Последовательность перспективных построений.		6	
	Практические занятия		4	
	1.	Изображение способом конструктивного рисунка трансформаций на основе куба.	4	
Тема 2.4. Линейно-конструктивн	Содержание учебного материала			
	Роль масштаба и пропорций в построении предметов, объединённых в группу.		4	

ое построение натюрморта из предметов быта	Практические занятия		4	
	1.	Конструктивное рисование натюрморта из предметов быта	2	
	2.	Выявление пропорциональных и конструктивных особенностей изображаемых предметов.	2	
	Самостоятельная работа: Освоение приемов построения более сложных форм, лепки их объема с помощью тона, штриха, решения светотеневой задачи.		20	
Раздел 3.	Объем. Светотень.			
Тема 3.1. Тональный рисунок объемных геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала			ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	Восприятие объемных предметов в пространстве. Светотень. Закономерности светотеневых градаций и связанные с ними тональные отношения. Способы штриховки. Элементы светотени. Тональный масштаб. Светотональная проработка форм. Контраст в зависимости от расстояния к источнику света.		4	
	Практические занятия		14	
	1.	Рисование шара, конуса, цилиндра Передача объёма с помощью светотеневых градаций	2	
	2.	Рисование куба, параллелепипеда. Передача объёма с помощью светотеневых градаций	2	
	3.	Тональная разработка и особенности передачи характера поверхности (фактуры) округлых объектов.	2	
	4.	Рисование натюрморта из геометрических тел и предметов быта. Объём, светотень.	2	
	5.	Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение	2	
	6.	Рисование натюрморта. Тональная разработка	2	
Тема 3.2. Рисование драпировки	Содержание учебного материала			
	Различные форма и характер складок. Классификация складок драпировки. Роль светотени в передаче объёма элементов драпировки.		6	
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование драпировки. Линейно-конструктивное построение складок.	2	
	2.	Тональная разработка основных объёмов складок.	2	
	3.	Светотональная проработка деталей драпировки.	2	
	4.	Обобщение светотеневых отношений в рисунке драпировки.	2	
Тема 3.3. Рисование гипсовой розетки	Содержание учебного материала		6	
	Последовательность выполнения рисунков комбинированной сложной формы.			
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Линейно-конструктивное построение гипсовой розетки	2	
	3.	Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка.	2	
4.	Рисование гипсовой розетки. Обобщение светотеневых отношений.	2		

	Самостоятельная работа: Освоение последовательности выполнения рисунков комбинированной сложной формы.	20	
Раздел 4.	Основы рисунка и перспективы		
Тема 4.1. Рисунок растительного орнамента (гипс)	Содержание учебного материала		
	Принципы рисования сложных по форме предметов.	4	
	Практические занятия	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	1. Рисование гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2. Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка.		
3. Рисование гипсового орнамента. Обобщение светотеневых отношений.			
Тема 4.2. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х предметов, разных по материалу и фактуре	Содержание учебного материала	4	
	Способы передачи разной фактуры средствами рисунка.		
	Практические занятия	8	
	1. Рисование натюрморта. Анализ натуры и поиски композиционного решения.	2	
	2. Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	
	3. Рисование натюрморта. Тональная разработка.	2	
	4. Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений	2	
Тема 4.3. Рисунок натюрморта декоративного характера средствами черно-белой графики	Содержание учебного материала		
	Изобразительные средства художественной графики. Особенности графического решения натюрморта.	6	
	Практические занятия	8	
	1. Натурные зарисовки натюрморта.	2	
	2. Пространственные построения графических изображений на плоскости.	2	
	3. Выполнение чистового графического листа натюрморта в материале.	2	
	4. Обобщение и завершение работы над графическим натюрмортом.	2	
	Самостоятельная работа: Создание таблицы примеров графических фактур.	14	
Раздел 5.	Изображение головы человека.		
Тема 5.1. Рисунок черепа в 2-ух ракурсах (фас, профиль)	Содержание учебного материала	6	
	Общая характеристика скелета головы, форма черепа. Строение мозгового и лицевого отделов черепа.		
	Практические занятия	4	
	1. Рисование черепа анфас. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2. Рисование черепа анфас. Тональная разработка.		
	3. Рисование черепа в профиль. Линейно-конструктивное построение.	2	

	4.	Рисование черепа в профиль. Тональная разработка.		
Тема 5.2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы (нос, рот, глаз, ухо).	Содержание учебного материала			
	Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо, закономерности их строения.		6	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование гипсового слепка носа. Тональная разработка.		
	3.	Рисование гипсового слепка носа. Обобщение светотеневых отношений.		
	4.	Рисование гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2	
	5.	Рисование гипсового слепка глаз. Тональная разработка.		
	6.	Рисование гипсового слепка глаз. Обобщение светотеневых отношений.		
	7.	Рисование гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение.	2	
	8.	Рисование гипсового слепка губ. Тональная разработка.		
	9.	Рисование гипсового слепка губ. Обобщение светотеневых отношений.		
	10.	Рисование гипсового слепка уха. Линейно-конструктивное построение.	2	
11.	Рисование гипсового слепка уха. Тональная разработка.			
12.	Рисование гипсового слепка уха. Обобщение светотеневых отношений.			
Тема 5.3. Рисунок обрубочной головы, гипс	Содержание учебного материала			
	Конструктивное обобщение основных пластических объёмов гипсового слепка экорше и изображение их в перспективе.		6	
	Практические занятия		4	
	1.	Рисование обрубочной головы. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование обрубочной головы. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.		
3.	Рисование обрубочной головы. Тональная разработка.	2		
4.	Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений.			
Тема 5.4.Рисунок гипсовой головы Антиноя	Содержание учебного материала			
	Последовательность изображения пропорций, пластических и конструктивных характеристик гипсовой головы человека средствами академического рисунка		6	
	Практические занятия		2	

	1.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Линейно-конструктивное построение.	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	2.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Тональная разработка.		
	3.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Проработка деталей		
Тема 5.5. Рисунок головы человека (живая натура).	Содержание учебного материала			
	Последовательность изображения головы человека. Принцип парности в рисунке портрета и использования опорных точек. Основные понятия пластической анатомии головы человека.		6	
	Практические занятия		6	
	1.	Выбор точки зрения, компоновка в листе, изучение характерных особенностей натуры.	2	
	2.	Линейно - конструктивное построение рисунка с натуры головы человека.		
	3.	Тональная проработка деталей головы, передача характерных особенностей натуры.	4	
	4.	Обобщение светотеневых отношений, выделение акцентов.		
	5.	Быстрые портретные зарисовки с натуры мягкими графическими материалами.		
Самостоятельная работа: Портретные зарисовки с натуры в различных ракурсах.		20		
Раздел 6.	Изображение фигуры человека.			
Тема 6.1. Рисунок гипсовой модели фигуры человека	Содержание учебного материала			
	Пропорции фигуры человека.		6	
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.		
	3.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Тональная разработка.	2	
	4.	Рисование гипсовой модели фигуры человека Обобщение светотеневых отношений.		
	5.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Компановка, основной пропорциональный набросок в перспективе.	2	
	6.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Проработка деталей, анатомических особенностей, пропорций модели.		
	7.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Лёгкая тональная проработка основных объёмов.	2	
8	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Обобщение.			
Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека с натуры мягкими материалами.		20		
Тема 6.2. Рисование	Содержание учебного материала			

фигуры человека с натуры.	Применение различных способов и графических средств для развития навыков изображения фигуры человека с натуры.		6	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2.
	Практические занятия		6	
	1.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Компоновка, основные пропорции.	2	
	2.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Проработка деталей, анатомических особенностей, пропорций модели.		
	3.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Обобщение.	2	
	4.	Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.		
	5.	Зарисовки фигуры человека по памяти и по представлению в динамических позах различными графическими материалами.	2	
6.	Упражнение по реконструкции динамики движения фигуры с использованием деревянной подвижной модели.			
		Консультация	2	
		Экзамен		
		Всего:	336	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 20 шт.,

стулья – 40 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

кафедра для чтения лекций – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.

стеклянные витрины с демонстрационными материалами – 2шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий

учебная литература.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) –1 шт.,

рабочее место преподавателя, персональный компьютер

доска; шкафы;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

подиум (для натюрморта);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwLo C2R NR,
Доступ к Cisco NetAcad, доступ к ORACLE Academy *Adobe® Flash®* Player,
Acrobat *Reader* DC, Яндекс Браузер, NetDeans, WinRAR, K-Lite Codec Pack,
Pascal ABC, Python, 7-ZipK-Lite Codec Pack, FastStone Image Viewer.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519766>

Дополнительная литература:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие/ В.И. Жабинский , А.В. Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2018.- 256 с.

2. Сергеева, Т. С., Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие / Т. С. Сергеева. — Москва : Русайнс, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4365-1360-7. — URL: <https://book.ru/book/943345>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, написания рефератов, зачета с оценкой, экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Дать понятие перспективы.
2. Виды перспективы.
3. Дать понятие линейной перспективы.
4. Дать понятие «сферическая перспектива».
5. Дать понятие «воздушная перспектива».
6. Назвать отличия наброска от зарисовки.
7. Виды линейной перспективы.
8. Дать понятие «угловая перспектива».
9. Дать понятие «фронтальная перспектива».
10. Назвать различные графические материалы.
11. Дать понятие академического рисунка.
12. Задачи, решаемые конструктивным рисунком.
13. Особенности работы графическими мягкими материалами.
14. Назвать основные геометрические формы.
15. Назвать тела вращения.
16. Назвать основные градации светотени.
17. Назвать средства, которыми выражается в рисунке воздушная перспектива.
18. Дать понятие «линия горизонта».
19. Дать понятие «точка схода».
20. Сколько точек схода имеет фронтальная перспектива?
21. Сколько точек схода имеет угловая перспектива?
22. Объяснить назначение и использование пастели в графике.
23. Дать определение рефлекса в рисунке.
24. Объяснить роль штриха в учебном рисунке.
25. Назвать основные выразительные средства графики.
26. Объяснить понятие композиционного центра.
27. Назвать задачи, которые могут решать линия и пятно.
28. Назвать средства, которыми выделяют композиционный центр в рисунке.
29. Назвать , от какой геометрической формы можно рисовать голову человека.
30. Особенности работы сангиной.
31. Особенности работы соусом.
32. Особенности работы углем.
33. Особенности работы графитным карандашом.
34. Объяснить, какими средствами достигается объем предметов в рисунке.
35. Объяснить, какими методами строятся пропорции в рисунке.
36. Дать определение пропорции.
37. Объяснить, какие задачи решает линейно-конструктивное построение.
38. Дать понятие «большая тень».
39. Дать понятие «собственная тень».
40. Объяснить этапы рисования, последовательность рисунка.
41. Объяснить особенности построения ракурса в три четверти.

42. Назвать средства графики, передающие материальность предмета.
43. Объяснить задачи тональной моделировки формы.
44. Отличительные особенности штриха и тушевки.
45. Дать понятие «моделировка формы».
46. Особенности работы с тонированной бумагой.
47. Особенности работы на черном фоне.
48. Особенности графической работы тушью.
49. Объяснить роль анатомических рисунков в работе над портретом.
50. Объяснить роль анатомических рисунков в работе над фигурой человека.
51. Объяснить значение в графике линии, пятна и точки.
52. Назвать основные направления графики.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
2. Показать на примере построение предметов быта.
3. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
4. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
5. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
6. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
7. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
8. Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
9. Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
10. Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
11. Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
12. Как передается на изобразительной плоскости объем?
13. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив
14. Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
15. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
16. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
17. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
18. Рисунок как основа изобразительного искусства.
19. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
20. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
21. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
22. Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
23. Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
24. Чем отличается учебный рисунок от творческого

25. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
26. Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
27. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
28. Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
29. Как передается на изобразительной плоскости объем.
30. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
31. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
32. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
33. Рисунок как основа изобразительного искусства.
34. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
35. Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
36. Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
37. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
38. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
39. Принцип построения обрубочной модели гипсовой головы.
40. Психологические задачи в рисунке портрета.