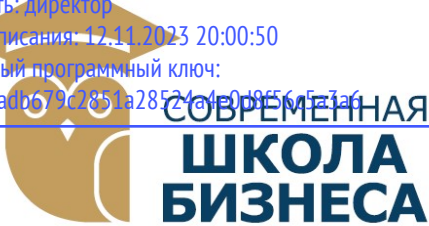


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 20:00:50
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a40d8f56f3af



КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
Частное профессиональное образовательное учреждение

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ Колледж
«Современная школа «Бизнеса»
Татьяна Ледович
«23» _____ мая 2023 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПМ.02

**МДК. 02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Методические рекомендации для выполнения курсовой работы составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и программе ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса», город Ставрополь.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
2.	ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	5
3.	ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	6
4.	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	8
5.	ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ МДК. 02.01 «ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»	9
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	11

1. ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1.1. Особой формой промежуточной аттестации студента является выполнение и защита курсовой работы. Курсовые работы выполняются студентами ежегодно и призваны обучить работе с литературой, умению делать обоснованные выводы. Это самостоятельное научное исследование, в котором должна быть рассмотрена определенная проблема дизайна либо которое посвящено изучению исторического развития и становления определенной отрасли дизайна.

1.2. Структура курсовой работы должна включать следующие основные элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) задание на выполнение курсовой работы;
- 3) аннотация;
- 4) содержание;
- 5) введение, в котором обосновывается актуальность, теоретическая и практическая значимость выбранной темы, даются оценки степени ее исследованности в научной литературе.
- 6) основная часть работы, которая должна быть подразделена на разделы (главы), а при необходимости – и на параграфы;
- 7) заключение, содержащее краткие итоговые выводы результатов исследования;
- 8) список использованных источников;
- 9) приложения к работе (иллюстративный материал).

2. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

2.1. Выполнение курсовой работы начинается с составления плана, определяющего структуру, содержание работы и основные направления исследования темы. План курсовой работы согласовывается с научным руководителем.

2.2. Исследование по избранной теме начинается с подробного изучения рекомендованной научным руководителем специальной литературы, а также самостоятельной работы студента с библиотечными фондами.

2.3. При работе над основным текстом курсовой работы целесообразно составить на базе согласованного с научным руководителем плана более подробный и развернутый рабочий план по главам (параграфам), что позволит правильно и последовательно построить исследование, охватить все необходимые вопросы, избежать повторов в тексте.

2.4. Введение рекомендуется писать на этапе завершения работы над основным текстом, поскольку к этому моменту автор уже получает четкое представление об исследуемой им проблеме и может кратко и аргументированно обосновать актуальность и научную новизну своего сочинения.

2.5. Использование при написании курсовой работы научных, научно-практических, учебных трудов (монографий, учебников, комментариев законодательства, диссертаций и авторефератов диссертаций, научных статей, тезисов и пр.) обязательно должно сопровождаться ссылками на соответствующие источники. Заимствование чужого текста (в том числе текста учебника) без соответствующих ссылок рассматривается как недобросовестность студента и является основанием для снижения оценки за выполнение курсовой работы или для неудовлетворительной ее оценки.

3. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Работа представляется в виде распечатки с компьютера, помещенной в папку-скоросшиватель.

3.2. Рекомендуемый объем курсовой работы – 25-35 страниц текста на листах формата А4. Текст выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала, по 28–29 строк на странице, включая сноски, с оставлением полей: сверху и снизу – по 20 мм; слева – 30 мм; справа – 15 мм.

3.3. Курсовая работа начинается с титульного листа, оформляемого в соответствии с образцом. Нумерация страниц в работе должна быть сплошной. Она начинается с титульного листа (не нумеруется) и завершается последней страницей, включая приложения.

3.4. Сноски печатаются на тех страницах, к которым они относятся, и имеют постраничную нумерацию.

3.5. Каждый раздел работы (вступление, главы, заключение, каждое из приложений) следует начинать с новой страницы и снабжать заголовком. Заголовки пишутся заглавными буквами и выделяются полужирным шрифтом.

3.6. Графическая часть дизайн-проекта должна включать:

- коллажи творческих источников;
- рисунки, фор-эскизы, чертежи;
- художественные эскизы в цвете в любой технике с использованием спецэффектов и с заполнением листа на 80% на листах формата А4;
- презентационный макет в коллажной технике, выполненный в программах SketchUP, AdobePhotoshop, CorelDRAW на листе формата А3 – А2.
- Материальная часть (макетная часть).-макет

3.7. Презентация проекта должна включать слайд-шоу или видео презентацию исследовательской части проекта, конструкции, графики и иллюстрации пояснительной части; художественный эскиз коллекции, презентационный макет, а также необходимые для ясного восприятия иллюстративный материал:

- технические рисунки,
- образцы модульных сеток,
- цветовые образцы, фото источника и наброски интерпретаций
- используемых элементов.

Все креативные эскизы и рабочие рисунки-схемы должны быть скомпонованы одинаково в едином стиле.

3.8. Список использованных источников составляется в следующей последовательности:

- Учебная и научная литература: монографии, учебники, сборники научных трудов, словари, авторефераты диссертаций, научные статьи в журналах и иных периодических изданиях и пр. (указанные источники оформляются в алфавитном порядке).

3.9 Выполненная курсовая работа подписывается студентом в частях работы, отведенных для подписи, представляется для проверки инспектору курса и далее, с отметкой инспектора, сдается на кафедру не менее чем за 30 дней до даты ее защиты.

4.0. Представленные курсовые работы регистрируются в журнале кафедры и передаются научному руководителю.

4.1. Детально требования к оформлению курсовой работы описаны в общих методических указаниях по оформлению рукописей обучающихся.

4. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Научный руководитель знакомится с представленной курсовой работой и оценивает ее по следующим позициям:

- 1) правильность выбора темы курсовой;
- 2) соответствие выполненной работы избранной теме;
- 3) полнота отражения учебной и научной литературы, действующего законодательства и практики его применения;
- 4) язык и стиль работы;
- 5) обоснованность сделанных в работе выводов;
- 6) надлежащее оформление курсовой работы.

4.2. В случае несоответствия курсовой работы установленным требованиям в части отражения действующего законодательства, научной литературы, оформления работы, научный руководитель вправе изложить свои замечания и возвратить работу студенту для доработки и учета замечаний, определив сроки для ее повторного представления.

4.3. Дату защиты курсовой работы определяет научный руководитель в соответствии с графиком учебного процесса колледжа.

4.4. Защита курсовой работы может осуществляться в форме устного собеседования с научным руководителем, доклада на научной конференции или заседании научного студенческого кружка, в иных формах, определяемых научным руководителем.

4.5. Защита курсовой работы, как правило, включает краткое сообщение автора работы, обосновывающее актуальность предпринятого исследования, его основные выводы, аргументацию изложенной позиции, а также ответы на вопросы по теме курсовой работы.

4.6. Оценка курсовой работы определяется научным руководителем с учетом ее соответствия предъявляемым требованиям и результатов защиты. Оценка проставляется в зачетную книжку и в отдельную ведомость.

4.7. Студенты, не выполнившие курсовые работы или получившие неудовлетворительные оценки, не допускаются к зачету и экзамену по соответствующей дисциплине.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ МДК. 02.01 «ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»:

1. Эволюция основных требований к проектированию, исходя из проектных задач.
2. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
3. Основные этапы проектирования в методологии проектной деятельности.
4. Методы поиска дизайн-концепции в проектировании (образное, ассоциативное, функциональное, сценарное).
5. Графические особенности отображения и разработки проектного замысла (ручная и компьютерная графика).
6. Проблемы композиционного формирования объектов дизайна в проектной практике.
7. Колористика как средство формирования предметно-пространственной среды.
8. Цвет и фактура в проектировании предметной среды.
9. Современные тенденции использования цвета в разработках графического дизайна (фирменный стиль).
10. Современные направления проектирования общественной среды.
11. Принципы гармонизации в проектировании производственной среды.
12. Комплексный подход к проектированию торговых предприятий (с элементами фирменного стиля).
13. Специфика и особенности благоустройства территории городской среды. Современные тенденции ландшафтного дизайна.
14. Создание комплексно организованной выставочной среды (оборудование, элементы графического дизайна).
15. Тенденции применения новых технологий в проектировании. Формирование модных направлений в дизайн - проектировании.
16. Универсальные принципы проектирования предметной среды в школе дизайна БАУХАУЗ (ВХУТЕИИ и т.д.). Творческие концепции и особенности школ дизайна
17. Творчество архитекторов, художников как источник новых идей в дизайн - проектировании
18. Современные особенности проектной графики, техники изображения в проектировании. Возможности и противоречия применения компьютерных технологий в проектировании среды
19. Дизайн интерьерной среды как особой формы проектной деятельности.
20. Особенности национальных школ и методик дизайна. (американская скандинавского, итальянского, японского, российского)
21. Использование профессиональных методов проектирования дизайн-объекта в учебной деятельности.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература:

1. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL: <https://book.ru/book/943450>
2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна: учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва: КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>
3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520137>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

Дополнительная литература:

Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>

Сергеева, Т. С., Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум: учебное пособие / Т. С. Сергеева. — Москва: Русайнс, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4365-1360-7. — URL: <https://book.ru/book/943345>

Васильева, В. А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2023. — 319 с. — ISBN 978-5-406-11775-0. — URL: <https://book.ru/book/949668>

Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — URL: <https://book.ru/book/949875>

Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13892-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519529>

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>