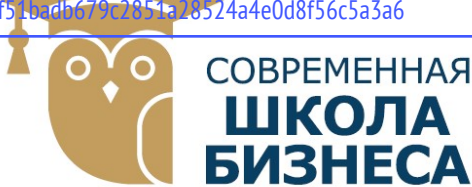


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.11.2023 20:00:11
Уникальный программный ключ:
4ceaf51badb679c2851a28524a4e0d8f56c5a3a6



КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
**Частное профессиональное
образовательное учреждение**

355008, г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 7
+7(8652) 28-49-67
+7(8652) 28-03-46
college09@mail.ru | www.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ Колледж ЧПОУ
«Современная школа «Бизнеса»

Татьяна Ледович
«23» мая 2023 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ
РАБОТЫ ПО ПМ.01
МДК. 01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ,
МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В
ИСКУССТВЕ)»**

Специальность
54.02.01 Дизайн

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

г. Ставрополь, 202

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
2. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	5
3. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	6
4. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	8
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ МДК. 01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)»	9
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	10

1. ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1.1. Особой формой промежуточной аттестации студента является выполнение и защита курсовой работы. Курсовые работы выполняются студентами ежегодно и призваны обучить работе с литературой, умению делать обоснованные выводы. Это самостоятельное научное исследование, в котором должна быть рассмотрена определенная проблема дизайна либо которое посвящено изучению исторического развития и становления определенной отрасли дизайна.

1.2. Структура курсовой работы должна включать следующие основные элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) задание на выполнение курсовой работы;
- 3) содержание;
- 4) введение, в котором обосновывается актуальность, теоретическая и практическая значимость выбранной темы, даются оценки степени ее исследованности в научной литературе.
- 5) основная часть работы, которая должна быть подразделена на разделы (главы), а при необходимости – и на параграфы;
- 6) заключение, содержащее краткие итоговые выводы результатов исследования;
- 7) список использованных источников;
- 8) приложения к работе (иллюстративный материал).

2. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

2.1. Выполнение курсовой работы начинается с составления плана, определяющего структуру, содержание работы и основные направления исследования темы. План курсовой работы согласовывается с научным руководителем.

2.2. Исследование по избранной теме начинается с подробного изучения рекомендованной научным руководителем специальной литературы, а также самостоятельной работы студента с библиотечными фондами.

2.3. При работе над основным текстом курсовой работы целесообразно составить на базе согласованного с научным руководителем плана более подробный и развернутый рабочий план по главам (параграфам), что позволит правильно и последовательно построить исследование, охватить все необходимые вопросы, избежать повторов в тексте.

2.4. Введение рекомендуется писать на этапе завершения работы над основным текстом, поскольку к этому моменту автор уже получает четкое представление об исследуемой им проблеме и может кратко и аргументированно обосновать актуальность и научную новизну своего сочинения.

2.5. Использование при написании курсовой работы научных, научно-практических, учебных трудов (монографий, учебников, комментариев законодательства, диссертаций и авторефератов диссертаций, научных статей, тезисов и пр.) обязательно должно сопровождаться ссылками на соответствующие источники. Заимствование чужого текста (в том числе текста учебника) без соответствующих ссылок рассматривается как недобросовестность студента и является основанием для снижения оценки за выполнение курсовой работы или для неудовлетворительной ее оценки.

3. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Работа представляется в виде распечатки с компьютера, помещенной в папку-скоросшиватель.

3.2. Рекомендуемый объем курсовой работы – 25-35 страниц текста на листах формата А4. Текст выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала, по 28–29 строк на странице, включая сноски, с оставлением полей: сверху и снизу – по 20 мм; слева – 30 мм; справа – 15 мм.

3.3. Курсовая работа начинается с титульного листа, оформляемого в соответствии с образцом. Нумерация страниц в работе должна быть сплошной. Она начинается с титульного листа (не нумеруется) и завершается последней страницей, включая приложения.

3.4. Сноски печатаются на тех страницах, к которым они относятся, и имеют постраничную нумерацию.

3.5. Каждый раздел работы (вступление, главы, заключение, каждое из приложений) следует начинать с новой страницы и снабжать заголовком. Заголовки пишутся заглавными буквами и выделяются полужирным шрифтом.

3.6. Графическая часть дизайн-проекта должна включать:

- коллажи творческих источников;
- рисунки, фор-эскизы, чертежи;
- художественные эскизы в цвете в любой технике с использованием спецэффектов и с заполнением листа на 80% на листах формата А4;
- презентационный макет в коллажной технике, выполненный в программе SketchUP, AdobePhotoshop, CorelDRAW, PRO100 на листе формата А3.

- Учебная и научная литература: монографии, учебники, сборники научных трудов, словари, авторефераты диссертаций, научные статьи в журналах и иных периодических изданиях и пр. (указанные источники оформляются в алфавитном порядке).

3.9 Выполненная курсовая работа подписывается студентом в частях работы, отведенных для подписи, представляется для проверки инспектору курса и далее, с отметкой инспектора, сдается на кафедру не менее чем за 30 дней до даты ее защиты.

4.0. Представленные курсовые работы регистрируются в журнале кафедры и передаются научному руководителю.

4.1. Детально требования к оформлению курсовой работы описаны в общих методических указаниях по оформлению рукописей обучающихся.

4. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Научный руководитель знакомится с представленной курсовой работой и оценивает ее по следующим позициям:

- 1) правильность выбора темы курсовой;
- 2) соответствие выполненной работы избранной теме;
- 3) полнота отражения учебной и научной литературы, действующего законодательства и практики его применения;
- 4) язык и стиль работы;
- 5) обоснованность сделанных в работе выводов;
- 6) надлежащее оформление курсовой работы.

4.2. В случае несоответствия курсовой работы установленным требованиям в части отражения действующего законодательства, научной литературы, оформления работы, научный руководитель вправе изложить свои замечания и вернуть работу студенту для доработки и учета замечаний, определив сроки для ее повторного представления.

4.3. Дату защиты курсовой работы определяет научный руководитель в соответствии с графиком учебного процесса колледжа.

4.4. Защита курсовой работы может осуществляться в форме устного собеседования с научным руководителем, доклада на научной конференции или заседании научного студенческого кружка, в иных формах, определяемых научным руководителем.

4.5. Защита курсовой работы, как правило, включает краткое сообщение автора работы, обосновывающее актуальность предпринятого исследования, его основные выводы, аргументацию изложенной позиции, а также ответы на вопросы по теме курсовой работы.

4.6. Оценка курсовой работы определяется научным руководителем с учетом ее соответствия предъявляемым требованиям и результатов защиты. Оценка проставляется в зачетную книжку и в отдельную ведомость.

4.7. Студенты, не выполнившие курсовые работы или получившие неудовлетворительные оценки, не допускаются к зачету и экзамену по соответствующей дисциплине.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ МДК. 01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)»:

1. Дизайн – проект полиграфического многостраничного издания.
2. Дизайн – проект многостраничного полиграфического издания (брендбук).
3. Дизайн – проект мебели для интерьера.
4. Дизайн – проект арт - объекта.
5. Дизайн – проект настольного светильника для интерьера.
6. Дизайн -проект панно для оформления кабинета.
7. Дизайн – проект промышленного товара (игрушки интерьерной).
8. Дизайн – проект настенных часов в стиле «Флюид – арт».
9. Дизайн – проект зеркала в стиле «ЛОФТ».
10. Дизайн – проект интерьера в стиле «Классицизм»
11. Дизайн – проект выставочной экспозиции «Новый год».
12. Мобильно-модульный игровой комплекс.
13. Мебельное оборудование.
14. Футуристическое проектирование в дизайне.
15. Дизайн – проект витрины магазина.

Вышеприведенный перечень тем курсовых работ является примерным. По согласованию с преподавателем студентом может быть выбрана тема, не включенная в данный перечень.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL: <https://book.ru/book/943450>
3. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

Дополнительная литература:

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515350>
2. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520167>
3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.- М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 160 с.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва

- : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>
5. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>
 6. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>
 7. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование: учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва: Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL: <https://book.ru/book/943450>
 8. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2023. — 331 с. — ISBN 978-5-406-10641-9. — URL: <https://book.ru/book/946422>