

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
4. Самобытность русской литературы.
5. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
6. Особенности русского романтизма.
7. Зарождение русской литературной критики.
8. Становление реализма в русской литературе.
- 9 А.С. Пушкин. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.
10. А.С. Пушкин. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
11. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
12. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
13. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.
14. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.
15. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.
16. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.
17. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
18. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
19. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
20. Личность Н.В. Гоголя, жизненный и творческий путь.
21. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
22. Особенности сатиры Гоголя.
23. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.
24. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.
25. Драма «Гроза».
26. Драма «Бесприданница».
27. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.
28. «Обломов».
29. Роман «Обрыв».
30. Тема России в романах Гончарова
31. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
32. Тургенев-романист.
33. Роман «Отцы и дети».
34. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.
35. Эстетические взгляды Чернышевского.
36. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.
37. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
38. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
39. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

40. Роман «Преступление и наказание».
41. Роман «Униженные и оскорбленные».
42. Роман «Идиот».
43. Роман-эпопея «Война и мир».
44. «Севастопольские рассказы».
45. Роман «Анна Каренина».
46. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н.
47. Драматургия Чехова.
48. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.
49. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.
50. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
51. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
52. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.
53. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
54. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
55. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.
56. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
57. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
58. Сатирическое мастерство Толстого.
59. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.
60. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.
61. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
62. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.
63. И.А. Бунин
64. Символизм.
65. Акмеизм.
66. Футуризм
67. Новокрестьянская поэзия.
68. М. Горький.
69. А.А. Блок
70. Особенности развития литературы 1920-х годов.
71. В.В. Маяковский.
72. Жизнь и творчество С.А. Есенина.
73. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
74. Первый съезд советских писателей и его значение.
75. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.
76. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.
77. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.
78. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
79. Развитие драматургии в 1930-е годы.
80. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.
81. Жизнь и творчество О.Э Мандельштама.
82. Роман «Белая гвардия».
83. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
84. Роман «Мастер и Маргарита».

85. Жизнь и творчество А.Н. Толстого.
86. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.
87. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
88. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
89. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.
90. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.
91. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
92. Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.
93. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
94. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
95. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  
Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
96. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.
97. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.
98. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
99. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
100. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
101. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
102. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.
103. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.
104. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.
105. Социально-психологические пьесы В. Розова.
106. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).
107. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.
108. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.
109. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.
110. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.
111. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.

112. Первая волна эмиграции русских писателей.
113. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
114. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
115. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.
116. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
117. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.
118. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.
119. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.
120. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.
121. Развитие рок-поэзии.
122. Драматургия постперестроечного времени.